

LE MOYEN ÂGE (476 - 1453)

I. Aperçu chronologique

Le Moyen Âge commence à la fin de l'(476) et se termine avec la par les Turcs (1453). C' est l'âge "intermédiaire" entre l'Antiquité et les Temps modernes.

Quelques faits et dates:

480: roi de toute la Gaule

800: empereur et constructeur de l'Empire .

987: roi de France: ses descendants, les Capétiens, régneront sur la France jusqu'en 1792 (abolition de la royauté).

1000: Les

Institution d'un système féodal

1328-1453: La guerre de cent ans (contre les Anglais)

..... lutte contre les Anglais.

Vocabulaire

Clovis - croisades - Charlemagne - prise de Constantinople - Hugues Capet - Jeanne d'Arc - Empire Romain d'Occident

II. Les mœurs

La s'est développée à partir du IX^e siècle. Il y avait un qui avait des Les paysans, eux, étaient maintenus dans l' état de Dans cette société militaire, les mœurs étaient très rudes.

Il y avait un grand entre la noblesse, d'une part, qui vivait sur ses terres, et les bourgeois, qui vivaient dans les villes. La délicatesse de l' amour courtois, l' élégance et la distinction raffinée étaient cultivées par la noblesse. La bourgeoisie pratiquait plutôt le comique et grossier.

La était ardente et intransigeante. Le signe de cet enthousiasme étaient les Au début elles étaient animées par la foi chrétienne, mais bientôt elles dérivèrent vers l' esprit d'..... et la soif de conquêtes matérielles.(Louis IX, 1226-1270) leur a rendu leur sens

Vocabulaire

fossé - croisades - suzerain - foi - servage - féodalité - religieux - vassaux - Saint Louis - réaliste - aventure

III. La culture

La philosophie: Au XII^e siècle l'enseignement d'Abélard connaît un grand succès (pour lui ce n'est pas la mais la qui doit décider de la vérité).

Au XIII^e siècle naissent les premières universités, par exemple à Paris.

Au XIII^e siècle enseigne Thomas d'Aquin, qui est connu pour sa "Somme théologique", dans laquelle il professe une entre la foi et la raison.

Le XV^e siècle annonce l'avènement des temps modernes.

Le moyen âge littéraire commence à la fin du IX^e siècle et se termine à la fin du XVI^e siècle (la Renaissance commence tard en France!). A cette époque sont écrites les La littérature est influencée par

- Les

- La de cent ans (sentiment national moderne)

- Les grands

La langue: L'histoire de la langue est liée à l'histoire politique. Hugues Capet parle "roman", la langue qui deviendra le français. A cette époque on parle beaucoup de en France. De grandes oeuvres furent rédigées en dialecte, par exemple la chanson de Roland en anglo-normand.

L'architecture et la peinture: Le Moyen Age est l'époque de l'architecture, puis Les cathédrales gothiques nous ont transmis des documents sur les et les moeurs de nos ancêtres. Il faut surtout penser aux ornés d'enluminures.

Vocabulaire

croisades - la Sorbonne - foi - guerre - manuscrits - rois - harmonie - raison - chansons de geste - costumes - dialectes différents - romane -gothique

IV. Le Moyen Age, comme il a été vu par la postérité

La Renaissance a le Moyen Age ou l'a traité comme une époque ou l'intelligence et l'art n'existaient pas. En architecture le terme "gothique", utilisé pendant la Renaissance, marque le Au 18^e siècle (siècle des lumières) on voit seulement du fanatisme et de la dans le Moyen Age. Au début du 19^e siècle, avec le un changement se montre: on exalte tout ce qu'il y avait au Moyen Age: la foi, l'art etc. A partir de cette époque, les historiens s'intéressent au Moyen Age. On a longtemps fait l'erreur de considérer le Moyen Age comme un bloc, mais cette période est beaucoup trop longue et trop Certains traits caractéristiques restent pendant toute la période du Moyen Age, par exemple la Pour la langue et la littérature, c'est une période de

Vocabulaire

foi - ignoré - grossièreté - complexe - barbare - romantisme - croissance - mépris

V. Les chansons de geste

Jusqu' à la fin du XI^e siècle la littérature s' est limitée à des Vers le début du XII^e siècle, le régime féodal exalte dans l' âme des seigneurs l'amour de la prouesse et le sentiment de De plus, l'élan de la première croisade exalte la foi religieuse et A cause de ces deux faits les premières chansons de geste se développent. Les premières chansons de geste, par exemple remontent à la fin du XI^e ou au début du XII^e siècle. Les chansons étaient récitées sur les champs de et elles étaient très populaires, de sorte qu on les embellissait et effectuait constamment des De plus, au XIII^e siècle, les principes qui constituaient la base de la société féodale comme l'honneur et la foi, commencèrent à Les chansons, qui étaient d' abord en vers, furent mises en et constituèrent les romans. Contrairement aux anciennes chansons, qui étaient rudes et simples, on rencontre peu à peu des magiciens que les héros côtoient dans des paysages féériques. Partout ce sont les mêmes personnages:, Alors que dans les anciennes chansons l' amour ne jouait aucun rôle, à partir du XIII^e siècle il va obtenir une

Vocabulaire

la chanson de Roland - s'altérer - guerrière - le héros - l' honneur - foire - prose - position centrale - vies de saints- patriotique - remaniements - le lâche - le traître

VI. La chanson de Roland (vers 1170)

L'auteur de la chanson de Roland est inconnu. Tout ce qu'on peut dire sur lui, c'est que c'était un, car il connaissait les poètes latins, la et les textes liturgiques. C'est un narrateur très adroit, sachant faire s'enchaîner les épisodes de façon précise et cohérente. Les descriptions des lieux et de personnage sont très exactes. Les valeurs présentes dans la Chanson de Roland sont les valeurs de l' époque, c'est à dire (ce sont les premières manifestations de patriotisme, qui était inconnu avant), (solidarité vis à vis du lignage) et l' (fidélité vis à vis du suzerain).

Après l'honneur vient la: l'homme se recommande à Dieu. Son devoir est d'élargir la Chrétienté. Le roi a un rôle pratiquement sacerdotal. La Chanson de Roland est supérieure aux autres chansons par son art, sa valeur et sa spiritualité. Les moeurs représentées sont moins, l'idéal chevaleresque est plus pur. Il faut noter que la Chanson de Roland a pour point de départ des faits....., mais que ceux-ci sont complètement transformés: en fait Charlemagne avait effectué une expédition pour délivrer Pampelune, qui était occupée par les Musulmans, en 778 (donc environans avant!) Au retour son arrière-garde avait été attaquée par les Basques. Roland était un noble banal (pas le neveu de

Charlemagne) qui avait été tué. Dans la chanson, Roland devient le neveu de Charlemagne, Charlemagne a 200 ans, les Basques ne sont plus une petite troupe, mais deviennent 400.000....., l'expédition contre Pampelune devient(Pourquoi?).

[ICI: TRAITER "LA MORT DE ROLAND"]

Vocabulaire

l'honneur national - historiques - une croisade - clerc - honneur familial - Bible - Sarrasins - honneur féodal - piété - barbares - 400 - humaine

VII. Les origines de la langue française

Le français est une langue, c'est-à-dire qu'elle est du latin. Les autres langues romanes sont l'italien, l'espagnol, le portugais, le roumain, le romanche (Suisse), le provençal. A l'origine, le latin a donné en France à des dialectes qui étaient divisés en deux grands groupes:

- au nord, la(latin: *hoc ille*),
- au sud, la(latin: *hoc*).

La frontière linguistique était à peu près au milieu du
Au nord, un dialecte s'est imposé, c'est le "francien" (région de Paris), au sud une langue a survécu un peu, c'est le

Les étapes du français:

1. Roman: à partir du VIII^e siècle
2. Ancien français: à partir de la fin du IX^e siècle
3. Moyen français: à partir du XIV^e siècle
4. Français moderne: à partir du XVII^e siècle

VIII. La naissance du "roman"

Depuis la conquête de la Gaule par César (50 ans av. J.C.) on commença à parler latin dans l'ensemble du pays (les Gaulois parlaient le avant). Par la suite il y eut des invasions germaniques, mais celles-ci n'ont pas eu une influence dominante sur la langue. Le latin que les Gaulois apprirent peu à peu des soldats et des marchands romains n'était pas le latin, mais un latin vulgaire, très différent de la langue écrite latine. Au cours des siècles, cette langue ressembla de moins en moins au latin de Cicéron, parce que les Gaulois apprenaient la langue Il se développait alors des déformations

Quelques exemples:

patre(m)	latin	anima
↓	↓	↓
pedre	latin vulgaire	an'me

↓
père

↓
français

↓
âme

Vocabulaire

celte - phonétiques - provençal - langue d'oïl - classique - oralement - Massif-Central -
romane - naissance - dérivée - langue d'oc

IX. François Villon (1431 - ?)

François Villon était un homme extraordinaire. On ne peut pas dire exactement s'il est né à la fin de 1431 ou au début de l'année suivante. Ce dont on est sûr, c'est qu'il a vécu à Paris. Son père est mort lorsque François était très jeune et son enfance se passa dans la avec sa mère. Au début il s'appelait François de Montcorbier, mais il fut bientôt élevé par un, maître Guillaume de Villon, dont il prit le nom. Il étudia à la et fut reçu maître ès arts en 1452. Mais au lieu d'étudier sérieusement, Villon pensait surtout à Il fréquentait des gens peu recommandables et en 1455 il tua un prêtre au cours d'une bagarre.

Il dut alors quitter la ville de Paris, mais grâce à une lettre de rémission il put y revenir. Un an plus tard il fut impliqué dans un Il lui fallut à nouveau quitter la ville. Il fut alors quelques temps par le poète et prince Charles d'Orléans, mais fut de nouveau emprisonné en 1461. Il eut alors la chance que monte sur le et le gracie. De 1461 à 1462 il composa son oeuvre maîtresse, le testament. Mais en même temps il continuait sa vie de criminel et on le condamna à mort en 1463. C'est en qu'il composa à cette époque pendant qu'il attendait d'être exécuté. Le parlement annula la sentence, mais il fut banni de la ville de Paris pour 10 ans. A partir de ce moment on perd sa

Un grand poète

Villon a fait revivre la tradition réaliste des jongleurs (fahrende Sängler) du XIII^e siècle et il représente pour nous l'âme du Moyen Âge. Il a écrit sur de grands thèmes comme la, le ou la hantise de la mort. Il écrit de façon très ironique, réaliste et atteint un humour macabre. Ce qui le préoccupe particulièrement, c'est l'idée de la mort. La poésie de Villon est plus qu'un art raffiné. Elle vient du coeur. Il est un maître en ce qui concerne la forme, la versification et le rythme. Il utilise une langue très et et s'adresse à notre coeur et à nos sens. Le domaine de Villon, c'est la réalité tragique, ou affreuse parfois, de la condition humaine. Dès le XVI^e siècle Villon eut une certaine renommée, qu'il a gardée jusqu'à aujourd'hui.

[ICI: FEUILLE "FRANÇOIS VILLON"]

Vocabulaire

ballade des pendus - Louis XI - pauvreté - trône - pitié - vol - s'amuser - religieux -
prison - trace - Sorbonne - protégé - s'amuser

LE MOYEN-AGE (Résumé I)

I. Aperçu chronologique:

- début: fin de l'Empire Romain d'Occident (476)
- fin: la prise de Constantinople par les Turcs (1453)
- 480: Clovis roi de toute la Gaule
- 800: Charlemagne
- 987: Hugues Capet. Les Capétiens ont régné jusqu'en 1792
- 1000: Croisades
- 1328-1453: La guerre de cent ans / Jeanne d'Arc

II. Les mœurs

- La féodalité (début IX^e siècle)
- Société militaire / mœurs très rudes
- Un grand fossé entre la noblesse (sur ses terres) et la bourgeoisie (dans les villes)
- Une foi très forte et intransigeante (croisades)

III. La culture

- Abélard (La raison doit décider de la vérité)
- XIII^e siècle: Universités (Sorbonne)
- Thomas d'Aquin: (Harmonie entre la foi et la raison)
- Le Moyen-Age littéraire: début IX^e jusqu' à fin XVI^e. Littérature influencée par les croisades, la guerre de cent ans, les grands rois.
- La langue: Hugues Capet parle roman → français/beaucoup de dialectes
- Architecture et peinture: romane → gothique

IV. La façon dont le Moyen-Age a été vu par la postérité

- Renaissance: ignorance du Moyen-âge
- 18^e siècle (rationaliste): Moyen-âge = fanatisme et grossièreté
- 19^e siècle: exaltation de la foi, l'art etc.
- Aujourd'hui: Période de croissance pour la langue et la littérature

V. Les chansons de geste

- Premières chansons: fin du XI^e siècle
- Contenu: l'amour de la prouesse guerrière + le sentiment de l'honneur
- D'abord en vers, puis en prose
- Personnages: le héros, le lâche, le traître
- La chanson de Roland (vers 1170): valeurs: l'honneur national, l'honneur familial, la piété

VI. Les origines de la langue française

- Les étapes: latin → latin vulgaire → roman → ancien français → moyen français → français moderne (à partir du XVII^e siècle)

VII. Villon (1431 - ?)

- Un très grand poète français du moyen-âge.
- Thèmes: piété, patriotisme, hantise de la mort

LA RENAISSANCE (XVI^e siècle)

I. L'humanisme

Au Moyen-Age l'enseignement était étroit et Les professeurs faisaient appel à laet non à l'intelligence ou au sens critique. On lisait des commentaires des textes originaux, mais pas les textes....., de sorte que les idées des auteurs anciens n'étaient connues que sous une forme dégradée et transformée. Il en était de même pour la Bible.

Des maîtres veulent réagir contre ces abus et développent une nouvelle forme d'enseignement qui repose sur la lecture des oeuvresen latin. On appelle ce mouvement l'humanisme, du latin humanitas = culture. L'humanisme est une philosophie qui veut rendre "l'homme vraiment". Les mesures concrètes sont qu'il faut apprendre le grec et le latin de façon sérieuse, pour lire les anciens textesdans le texte original.

Vocabulaire

originales - eux-mêmes - homme - classiques - borné - mémoire

II. Le rôle de François Ier

Pour la Renaissance française, le rôle de François Ier est très important. Bien que sa propre instruction ait été, illes savants, les écrivains et les artistes.

François a attiré à sa cour les artistes italiens les plus, comme Léonard de Vinci ou Benvenuto Cellini. A cette époque, les

gentilshommes qui revenaient d'Italie, où ils avaient fait,
s'inspiraient de l'.....italienne et des monuments antiques
pour transformer leurs châteaux. Les constructions les plus connues sont les
châteaux de, construits dans cette région parce que la
cour de l'époque étant, les rois vivaient en partie à Paris,
en partie dans leurs châteaux de la Loire, comme Chambord, Chenonceaux
et beaucoup d'autres.

Vocabulaire

la guerre - la Loire - protégea - illustres - architecture - négligée - itinérante

III. La Réforme

Au Moyen Age, c'était la doctrine prêchée par l'Eglise qui faisait autorité.
Or les humanistes, étudiant les textes ne veulent plus accepter
la seule autorité des et prennent la Bible comme base de
.....

En Allemagne, Martin Luther proteste contre le trafic des et
met en cause l'autorité du Pape. En France se développe le mouvement
évangélique qui conseille le retour à

Au début, François Ier protège les humanistes, mais pour des raisons
....., il change d'attitude et fait brûler les luthériens. En France, c'est
surtout Calvin qui a de l'influence.

Vocabulaire

indulgences - politiques - originaux - référence - l'Ecriture Sainte - prêtres-

IV. Les guerres de religion

Le conflit religieux dégénère bientôt en On emploie la force
contre la religion réformée. De plus, le mal est aggravé par la décadence de
l'autorité royale. Après François Ier et Henri II, qui avaient été des rois puissants et
respectés, les sont faibles et ne parviennent pas à dominer les
conflits entre catholiques et protestants. L' de la France court
de graves à cause de la question religieuse. De 1562 à 1593,
huit guerres ont dévasté le pays. Enfin arrive un roi au pouvoir, qui
..... l'équilibre en France: Henri IV. Il était le fils d'une famille

....., mais pourau trône, il se fit catholique
("Parisbien une messe!") En 1598 il promulgue l'Edit de Nantes qui donne la
.....de religion aux Français.

Vocabulaire

unité - liberté - successeurs - dangers - guerre civile - accéder - rétablit - protestante
- vaut

V. L'esprit de la Renaissance

Au début de la Renaissance on a un appétit énorme de savoir et on est d'un grand
..... Rabelais, par exemple, pense qu'il de
libérer le corps et l'esprit des contraintes du Moyen Age et de faire
..... à la nature pour obtenir le progrès. Puis, dans la deuxième
partie de la Renaissance, on se concentre davantage sur
D'abord on imite 1'..... et l'antiquité, mais bientôt les artistes et
auteurs français développent un art Le goût devient de plus en
plus raffiné, aristocratique, parfait. Les grands poètes, comme Ronsard et Du Bellay
se font une très haute idée de leur..... Chez eux les thèmes
principaux sont,, la mort..

Vocabulaire

Italie - la nature - l'art - optimisme - autonome - confiance - l'amour - mission - suffit

VI. François Rabelais (1494 - 1553)

Rabelais est le plus éblouissant conteur français de la Renaissance. C'est un homme: un religieux, un juriste, un érudit, l'un des meilleursde son temps.

Rabelais est issu d'une bonne famille bourgeoise. On ne sait rien de son enfance, ni de sa jeunesse, mais on sait qu'il a étéfranciscain. Puis il est devenu, en Vendée, le secrétaire de l'évêque du lieu, après avoir changé d'ordre. Pendant trois ans il accompagne l'évêque dans ses déplacements à travers le et observe lesde la ville et de la campagne. Il étudie alors le à Poitiers, puis il fait ses études de à Montpellier et enfin on le retrouve en 1532 médecin à

Pendant ce temps il Pantagruel, puis Gargantua. Ses livres sont alors par les autorités ecclésiastiques.

Après son quatrième livre, on le met même en
Il meurt à Paris en avril 1553.

[ICI: FEUILLE "RABELAIS"]

Vocabulaire

Lyon - mœurs - Poitou - moine - prison - universel - médecins - condamnés -
publie - droit - médecine

Pierre Ronsard (1524 - 1585)

Pierre Ronsard (vivre) de 1524 à 1585. Son père voulait qu'il (faire) une carrière militaire, comme c'était l'usage pour un homme de son rang social à cette époque. Mais à l'âge de 16 ans, il (tomber) malade et (rester) demi-sourd toute sa vie. A cause de cela, il ne pensa plus à faire une carrière dans les armes. En 1543 il (prendre) l'habit ecclésiastique. C'est à cette époque que son intérêt pour la poésie (se réveiller). Pour élargir son savoir, il (perfectionner) sa connaissance des langues anciennes. Il (commencer) lui-même à produire des œuvres, par exemple les "Odes", qui provoquèrent des réactions différentes chez les lecteurs et ne (être) pas tout de suite acceptées. Mais d'année en année sa renommée (augmenter) et il (devenir) le poète favori de Marie de France (la sœur d'Henri II) et de Marie Stuart. Jusqu'à sa mort en 1585 il (publier) sans cesse. Malgré sa popularité et son influence constante sur la poésie française, il est aujourd'hui le plus mal

connu des grands poètes
"RONSARD"]

[ICI: FEUILLE

LA RENAISSANCE (XVI^e siècle): Résumé II

L'humanisme

Au Moyen-âge l'enseignement était étroit et borné et s'adressait à la mémoire, non à l'intelligence. En réaction une nouvelle forme d'enseignement est développée au XVI^e siècle, qui repose sur la lecture des oeuvres originales en latin (humanisme)~ Il faut apprendre le grec et le latin.

Le rôle de François I^{er}

- très important: il protège les savants, les écrivains et les artistes (comme Léonard de Vinci ou Benvenuto Cellini)
- inspiration de l'architecture italienne et des monuments antiques pour transformer les châteaux → Châteaux de la Loire (comme Chambord, Chenonceaux)

La réforme

L'autorité: la doctrine prêchée par l'Eglise (au M.-A.)

on n'accepte plus cette seule autorité des prêtres et on prend la Bible comme base de référence.

En Allemagne: Luther proteste contre le trafic des indulgences et met en cause l'autorité du Pape

En France: mouvement évangéliste qui conseille le retour à l'Ecriture Sainte.

François I^{er} protège d'abord les humanistes, ensuite il change d'attitude pour des raisons politiques et les luthériens sont brûlés (influence surtout de Calvin en France)

Rabelais

- homme universel d'une bonne famille bourgeoise
- moine, observe les moeurs de la ville et de la campagne du Poitou
- études de droit à Poitiers, de médecine à Montpellier
- Pantagruel, Gargantua condamné par les autorités ecclésiastiques, il est mis en prison. (il meurt à Paris en 1553)

Les guerres de religion

- guerres de religion → bientôt guerre civile, le pouvoir contre la religion réformée
- pouvoir faible → pas de solution, pas de paix
- Henri IV: d'abord protestant, ensuite catholique → 1558 Edit de Nantes

L'esprit de la Renaissance

1. Appétit énorme de savoir et plein d'optimisme. p.ex. Rabelais.
-Il suffit de libérer le corps et l'esprit des contraintes du M.-A. et de faire confiance à la nature → progrès
2. Concentration sur les arts
- Imitation de l'Italie et de l'Antiquité, puis art autonome.
- Goût de plus en plus raffiné, aristocratique, parfait
- Les poètes ont une grande idée de leur mission (Ronsard, Du Bellay): la nature, l'amour, la mort

LE XVII^e SIÈCLE, SIÈCLE CLASSIQUE

I. Généralités

Au XVII^e siècle la France domine l'Europe dans les domaines de
des et aussi dans le domaine
C'est le siècle du Mais il ne faut pas croire que toute cette époque formait une unité. Bien sûr, le règne de Louis XIV correspond à l'épanouissement de la littérature classique, mais ces sommets ne furent pas atteints sans luttes, et bien avant la disparition du, quelques signes montrent déjà qu'en même temps que l'hégémonie politique et militaire, l'..... se trouve menacé.

Vocabulaire

classicisme - Roi Soleil - militaire - équilibre classique - la littérature - arts

A cette époque, les événements politiques avaient une grande sur les oeuvres des artistes et des
Il y avait un rapport étroit entre le mouvement vers le classicisme dans les arts, et le mouvement qui renforce la en politique. En art, c'est le règne de la, en politique celui de l'autorité et de l'.....
Sous Louis XIV, tous les grands ministres venaient de la bourgeoisie. Il en est de même pour les grands écrivains. La fin de la a amené un tournant dans l'histoire de la France, mais aussi dans sa littérature. En effet, ces deux évolutions avaient la même après une époque de troubles, les Français désiraient un ordre

Vocabulaire

origine - monarchie absolue - influence - raison - rationnel et stable - écrivains - ordre - féodalité

II. La monarchie absolue

L'époque de la monarchie absolue s'étend de 1610 (c'est la mort d'Henri IV) à 1715 (c'est la mort de). Cette époque a connu de grands hommes politiques comme ou Mazarin, qui a combattu la Fronde des grands princes contre le pouvoir du roi. Ces deux hommes, l'un par son caractère intransigeant, l'autre par sa diplomatie ont préparé l'établissement de la monarchie absolue, dont le plus grand représentant est lui-même.

Vocabulaire

Richelieu - Louis XIV - Louis XIV

Les souverains devaient toujours contre les prétentions des grands seigneurs, et les progrès de l'..... étaient constamment en danger, par exemple lorsque le prince était faible, ou à l'occasion d'une régence ou au cours des guerres de religion. Finalement, deux, Richelieu d'abord, ensuite, ont préparé l'idée d'un souverain qui aurait un pouvoir sans limites et serait de Dieu sur la terre. Ce roi serait seulement responsable de ses actes devant sa et devant C'est l'établissement de la monarchie de droit Lorsque Louis XIV prit le pouvoir, tout était donc préparé pour la réalisation de ses ambitions.

Vocabulaire

Dieu - ministres - lutter - absolutisme - conscience - Mazarin - représentant - divin

III. La société, la cour

Le sort du ne change pas beaucoup, parce que c'est la même chose s'ils sont soumis à l'..... des grands ou à l'autorité des agents du roi. Maintenant la n'est plus la seule qui ait une grande influence sur le roi. Maintenant il y a aussi la bourgeoisie riche qui donne des au roi et qui se trouve autour de lui. Par conséquent la noblesse ne joue plus le rôle dans la politique, mais les nobles exercent des charges militaires et les plus hautes dignités ecclésiastiques. C'est pour cela que les nobles sont envers les gens qui ont maintenant le vrai pouvoir.

Vocabulaire

conseils - arbitraire - noblesse - envieux - peuple - premier - puissance

La vie des nobles se partage entre l'..... La cour, c'est seulement Versailles. Le roi est entouré d'un par la noblesse, et celle-ci est fière de s'occuper du roi. Elle se trouve donc tout à fait domestiquée. Versailles est le centre d'attraction pour toutes les ambitions et tous les talents. C'est la cour qui fixe la le goût et le bon ton. Les bourgeois imitent le de la noblesse sans avoir la possibilité de venir à la cour. Pour être quelqu'un en France, il faut avoir été présenté au roi.....

Vocabulaire

culte - style de vie - mode - au moins une fois - armée et la cour

IV. Louis XIV et le classicisme

Louis XIV eut, heureusement pour les écrivains contemporains, le bon goût de les aimer et de les, par exemple Molière, Racine, Boileau. Bossuet. Il tolérait certaines audaces et une de leur part, en ce qui concerne la façon d'écrire. Il était donc plutôt loué par eux. Même s'il n'aimait pas un écrivain, comme La Fontaine, il ne l'oppressait pas tellement, il se contentait, comme par exemple pour celui-ci, de retarder son élection à l' Il était content d'être considéré comme le protecteur libéral des et des, (du classicisme) par la postérité.

vocabulaire

Académie française - certaine indépendance - protéger - arts - lettres

V. Le classicisme dans l'art

Les traits marquants du classicisme sont, Pour réaliser ces valeurs dans l'art, les écrivains élaborent tout un appareil de règles et de L'Académie française, créée par Richelieu, symbolise cet effort pour donner à l'art littéraire une consécration officielle. Le classicisme dans l'art correspond à la stricte sociale de l'époque et à l'étiquette de la cour. La perfection classique n'implique pas une suppression de l'individu, mais sa subordination, comme celle du mot dans la phrase, de la phrase dans la page, de la page dans l'oeuvre. Ainsi le classicisme peut se définir par une harmonie: harmonie de l'auteur avec son milieu, harmonie entre la grandeur de l'art et celle du règne, entre et

vocabulaire

la pensée - la régularité - hiérarchie - contraintes - la discipline - l'expression - l'ordre

VI. Le contenu de quelques pièces importantes de Molière

L'école des femmes (1662)

(La hantise d'être trompé)

Arnolphe (42 ans) a fait élever sa pupille (*Mündel*) Agnès à la campagne, dans l'ignorance la plus complète: il espère s'être préparé ainsi une femme qui lui sera fidèle et aveuglément soumise. Il lui raconte par exemple que le diable fait "bouillir en enfer" les femmes infidèles. A l'issue de toute une série d'actions comiques c'est la nature qui va l'emporter en faisant enlever Agnès par un jeune homme qui l'épouse. Arnolphe est donc ridiculisé.

Tartuffe (1664)

(La hantise de "faire son salut")

Le bourgeois Orgon, un dévot, est tombé sous la coupe d'un certain Tartuffe, un hypocrite, qui fait semblant d'être un saint homme, pour exercer son influence sur lui. Tartuffe réussit à se faire promettre la main de Mariane, la fille d'Orgon; en même temps il fait la cour à la femme d'Orgon, se fait donner une partie de sa fortune, désorganise toute la famille par ses intrigues. A la fin Orgon a tout donné à Tartuffe. Par un hasard très invraisemblable, la pièce se termine malgré tout de façon heureuse (il s'agit d'une comédie!).

Le misanthrope (1666)

(La hantise de la droiture)

Alceste déteste le mensonge et méprise tous ceux qui ne disent pas la vérité en société. Alors il se fâche avec tout le monde, avec Célimène aussi, qu'il aime. A la fin de la pièce, Alceste se retire du monde et veut vivre seul à la campagne.

L'avare (1668)

(La hantise de l'argent)

Harpagon est obsédé par l'argent. Il s'apprête à faire le malheur de sa famille en voulant marier sa fille à un vieil homme riche, et en voulant, lui-même, épouser une jeune fille économe.

Le bourgeois gentilhomme (1670)

(La hantise de l'ascension sociale)

M. Jourdain, un riche bourgeois, voudrait être accepté dans une société noble. Pour cela il essaie d'imiter la noblesse en apprenant la danse, la philosophie, le chant, et en s'habillant de façon extravagante. Cette manie est exploitée par tous les métiers concernés (professeur de danse, de musique, etc.) A cause de sa manie, M. Jourdain est ridicule et méprisé par son entourage.

VII. L'honnête homme du XVII^e siècle

(1) Une nouvelle société se forme avec son étiquette, ses traditions, ses goûts. Société noble qui se forge un idéal, celui de <l'honnête homme> qui n'est ni héros, ni érudit, ni artisan, ni paysan, qui sert le roi, dans les offices ou dans l'armée; qui sait vivre en société et en goûter les plaisirs; qui sait distinguer le bien du mal, le beau du laid, le vrai du faux par bon sens, par raffinement de l'esprit; qui ne sait rien, mais peut juger de tout. L'honnête homme est un personnage toujours aimable, qu'il fasse sa cour au roi ou la cour aux dames. L'honnête homme est celui qui réalise un juste équilibre entre la nature et la société.

(2) Ainsi la cour éclipse peu à peu les salons qui jouaient jusque-là le rôle d'arbitres du bon ton. Leur influence sur les mœurs et la littérature a été considérable. Une fois passée la mode de la préciosité compliquée ou pédantesque, c'est dans l'ambiance de la cour et des salons que se forme, vers le milieu du siècle, le bel idéal de l'honnête homme. Cultivé sans être pédant, distingué sans être précieux, réfléchi, mesuré, discret, galant sans fadeur, brave sans forfanterie, l'honnête homme se caractérise par une élégance à la fois extérieure et murale qui ne se conçoit que dans une société très civilisée et très disciplinée. Homme de cour, il ne ressemble pas aux courtisans que raille LA FONTAINE, ni aux petits marquis de MOLIÈRE. Peu importe qu'il soit bourgeois ou grandseigneur: si son origine est roturière, il doit posséder la seule vraie noblesse, celle du cœur, qu'il ignore le parvenu, s'il est gentilhomme, il ne doit montrer aucune morgue et il sait distinguer le mérite personnel. L'écrivain classique est un honnête homme qui écrit pour les honnêtes gens; communiant avec son public dans un même idéal humain, il respecte ce public comme il respecte son art. Conscient de son génie, il a l'élégance de ne pas étaler son orgueil, la pudeur de ne pas étaler son moi. Ouvert à toutes les questions qui peuvent intéresser un esprit distingué, il ne veut point passer pour un spécialiste; en revanche, il ne se donne pas pour un prophète ou pour un mage.

1. Dans quelle mesure le portrait de l'honnête homme correspond-il aux traits généraux du XVII^e siècle?

2. Comparez l'homme du XVII^e siècle à celui du moyen-âge, de la Renaissance, du XVIII^e siècle et enfin à l'homme romantique!

VIII. La "morale" des pièces de Molière ...

...est aussi la morale de son siècle, celle de l'honnête homme.

Molière est un homme de théâtre: son premier souci est de <<plaire>>et en particulier-dans la comédie de faire rire un public disparate. Même s'il veut aussi <<corriger les vices des hommes>>, le dramaturge est obligé de ne clouer au pilori que les conduites condamnées par la plupart des spectateurs. Il peindra des comportements aberrants aux yeux de la société de 1660-1670. La morale de ce théâtre est souvent moins celle de Molière que celle du public.

Cette morale moyenne porte condamnation de toutes les affectations (préciosité, pédantisme des nouvelles savantes).de toutes les manies (**L'avare**). Elle est étrangère à tous les extrémismes, y compris celui de la droiture (**Le misanthrope**): il faut, selon elle, accepter quelques compromissions, ne pas se singulariser, (c'est le message de Philinte dans **Le misanthrope**). Elle est hostile à l'hypocrisie (**Tartuffe**), s'attendrit

peu sur les jaloux (**George Dandin**), incline à donner raison aux jeunes contre les vieux. Sur le statut social de la femme, elle est particulièrement datée: les jeunes filles ne doivent plus être laissées dans l'ignorance (**L'école des femmes**), mais une science excessive les détournerait de leur vrai rôle d'épouse, de maîtresse de maison et de mère (**Les femmes savantes**). L'amour est un sentiment spontané, qui doit triompher des calculs ou des manies des parents. Les époux doivent être en rapport <<d'âge, d'humeur et de sentiments >> (**L'avare**), mais aussi de condition sociale (**George Dandin**).

Une telle morale ne met évidemment pas en cause l'ordre social. Elle le consacre: chacun dans sa classe (**Le bourgeois gentilhomme**, **George Dandin**). Elle approuve d'autre part un christianisme moyen: soyez chrétien, mais pas trop (**Tartuffe**).

Les saints feraient un peu figure de
fanatiques.

IX. Langue

Malherbe, le grand doctinaire de la langue française

Malherbe souhaite avant tout la rigueur, la clarté, l'harmonie, et croit aux vertus de la contrainte.

La langue: au poète, il faut avant tout une langue pure. Les poètes de la Renaissance avaient voulu enrichir la langue, Malherbe va l'épurer, donc l'appauvrir. Il proscriit les provincialismes (il parlait de "dégasconner notre langue), les archaïsmes, les termes techniques, les mots composés et dérivés, les mots bas. Les poètes doivent renoncer à tout jargon compliqué. Malherbe prépare ainsi aux classiques un vocabulaire pauvre mais simple et rigoureux, choisi, dont tous les mots portent.

X. Règles de la tragédie classique

Unités et bienséances

Les règles comprennent avant tout les **TROIS UNITÉS**, d'action, de temps et de lieu (cf. Boileau, p.342):

1. L'intérêt doit être centré sur une seule intrigue, dépouillée de tout épisode secondaire (ainsi, dans *le Cid*, l'amour de l'Infante pour Rodrigue peut paraître contraire à l'unité d'action);
2. L'action doit se dérouler en un jour.
3. Elle doit avoir un seul lieu pour théâtre.

L'unité d'action entraîne l'unité de ton: on exclura donc tout mélange des genres; pas d'intermèdes comiques dans la tragédie. Avec la distinction des genres, on rejoint les **BIENSÉANCES**: la tragédie, mettant en scène des héros et des rois, devra être constamment empreinte de dignité et même de noblesse. Pas de réalisme vulgaire, pas de mots crus ou familiers. On va plus loin encore: on estime contraire aux bienséances de représenter sur le théâtre combats, duels ou suicides. <<Ce qu'on ne doit point voir, qu'un récit nous l'expose>> (Boileau). Bien des scènes de ce genre se trouvent également interdites par l'unité de *lieu*: une bataille rangée, un combat singulier ne peuvent avoir lieu dans l'antichambre d'un palais.

LE SIÈCLE CLASSIQUE (XVII^e siècle) (Résumé III)

I. Généralités

Au XVII^e siècle la France domine l'Europe dans les domaines de la littérature, des arts et aussi dans le domaine militaire. Il y avait un étroit rapport entre les événements politiques et les oeuvres des artistes et des écrivains: en art c'est le règne de la raison, en politique, celui de l'autorité et de l'ordre.

II. La monarchie absolue

La monarchie absolue s'étend de 1610 (c'est la mort d'Henri IV) à 1719 (c'est la mort de Louis XIV). Ce sont Richelieu et Mazarin, deux ministres, qui préparèrent idéologiquement le pouvoir de Louis XIV en dégageant l'idée d'un roi seulement responsable devant sa conscience et devant Dieu.

III. La société et la cour

Sous Louis XIV tous les grands ministres et les hommes de lettres viennent de la bourgeoisie. Les nobles ne jouent plus le premier rôle en politique, ils sont cantonnés dans l'armée et dans le clergé, ou bien ils vivent à la cour, domestiqués. C'est la cour, à Versailles, qui fixait la mode, le goût et le bon ton. Les bourgeois imitaient le style de vie de la noblesse, sans avoir la possibilité de venir à la cour.

IV. Louis XIV et le classicisme

Louis XIV protège les écrivains, comme Molière, Racine, Boileau, Bossuet. Il leur laisse une certaine liberté, soutient l'Académie française fondée par Richelieu. Il se réjouit à l'idée d'être considéré par la postérité comme le protecteur libéral des arts et des lettres.

V. Malherbe, le grand doctinaire de la langue française

Alors que la Renaissance avait enrichi la langue française en reprenant des éléments du patrimoine latin, les théoriciens du XVII^e siècle comme Vaugelas (grammairien) et surtout Malherbe l'épurent, donc l'appauvrissent. Malherbe proscriit les provincialismes, les archaïsmes, les termes techniques, les mots composés et dérivés, les mots bas.

VI. Les règles de la tragédie classique

Règle des trois unités: action, temps, lieu.

VII. L'idéal de "l'honnête homme" au XVII^e siècle

L'idéologie dominante au XVII^e siècle est celle du juste milieu. Toute extravagance est condamnée. L'honnête homme est celui qui sait éviter tous les excès, même les excès de vertu! Dans ses pièces, Molière présente des personnages qui par leurs passions et leurs obsessions créent le malheur de leur famille. Ces personnages sont condamnables, parce que par leur

comportement ils menacent l'ordre établi de la société. La morale de Molière est donc stabilisante pour l'Etat.



EXERCICES DE COMPRÉHENSION ET DE CONTRÔLE **(Résumé IV)**

1. Connaissance de la matière

1. Indiquez la date des grands événements du règne de Louis XIV:

- il gouverne par lui-même
- construction de Versailles
- guerres extérieures et de conquête
- révocation de l'Edit de Nantes.

2. Montrez l'interdépendance entre la condition matérielle des écrivains au XVII^e siècle et le régime politique, d'une part, et les sujets traités par la littérature de cette époque, d'autre part.

3. Montrez l'interdépendance entre

- une société d'ordres à dominance féodale, d'une part, et
- l'idéal de <l'honnête homme>, d'autre part.

4 Etablissez un graphique montrant les dates de vie des principaux auteurs du XVII^e siècle par rapport à la vie et au règne de Louis XIV.

Indiquez sur la colonne montrant la vie de l'auteur la date de parution de l'oeuvre dont un passage est expliqué dans ce livre, p.ex. MOLIÈRE, <<L'Avare>>, 1668.

Dans quelle période paraissent la plupart des oeuvres? Marquez cette période par une bande zébrée: c'est l'apogée du classicisme en France.

5 Quelle est l'influence

- des grammairiens,
- des traductions de littérature latine et grecque,
- Jansénisme,
- Descartes,
- de Louis XIV

sur la formation du classicisme en France?

6. Résumez brièvement les règles de la <doctrine classique>: Est-ce que cette doctrine contient des préceptes qu'un auteur de nos jours devrait respecter ou du moins connaître?

7. Les auteurs classiques veulent montrer l'essence de l'homme, l'homme éternel indépendant

- du milieu social,
- des circonstances historiques,
- des conditions nationales.

Est-ce que les classiques ont atteint ce but? Est-ce que, aujourd'hui encore,

- nous souffrons avec les héros tragiques,
- nous rions des personnages comiques,
- nous sommes instruits par les fables ou les réflexions des moralistes?

Donnez des exemples pour ou contre cette thèse.

8. Montrez que les personnages des classiques ont la qualité de *types* ou de *symboles* (*Don Rodrigue*, *Andromaque*, *Harpagon*).

9. Énumérez les genres traditionnels et indiquez brièvement leur fonction.

10. *Les trois unités*: arguments pour et contre.

11. Faites un résumé

- du <<*Cid*>> ,
- d'<<*Andromaque*>> ,
- de l'<<*Avare*>> (au choix).

12. Faites un portrait

- de Don Rodrigue,
- d'Andromaque,
- d'Harpagon

d'après les indications que vous trouvez dans les textes choisis.

II. Connaissance du vocabulaire

Le sens des mots suivants que vous trouvez dans les textes classiques a changé depuis le XVII^e siècle; donnez-en la signification en français moderne:

- d'aventure
- infâme
- le bon sens
- la maîtresse.

QUELQUES QUESTIONS SUR LE MOYEN-ÂGE, LA RENAISSANCE ET LE XII^e SIÈCLE (Résumé V)

1. Quelles sont les dates (environ) du début et de la fin du MA?

2. Quel est le nom de la dynastie ayant régné en France jusqu'à la Révolution?

3. Quels sont les thèmes principaux de la littérature du MA?

4. Quelle était la situation linguistique en France au MA?

5. Quels sont les personnages de la Chanson de geste? Et les valeurs?

6. Que sais-tu de Villon?

7. Pourquoi appelle-t-on la Renaissance le siècle humaniste?

8. Quelles sont les idées de Rabelais sur l'éducation?

9. Quelles sont les sources d'inspiration de la Renaissance française?

10. Quel rapport vois-tu entre la structure politique et l'art en France au XVII^e siècle?

11. Dans quelle mesure la monarchie absolue pratiquée par Louis XIV a-t-elle été préparée idéologiquement?

12. De quelle façon Louis XIV a-t-il asservi la noblesse? .

13. Quelle était l'attitude de la bourgeoisie par rapport à la noblesse? Connais-tu une oeuvre de Molière qui thématise ce sujet?

14. Quelle a été l'oeuvre de Malherbe? Dans quelle mesure convient-elle au XVII^e siècle?

15. Quelles sont les règles de la tragédie classique?

16. Quel est l'idéal du XVII^e siècle présent dans toute l'oeuvre de Molière? Donne quelques pièces en exemple!

LE SIÈCLE DES LUMIÈRES (XVIII^e SIÈCLE)

I. Histoire et civilisation

Le XVIII^e siècle, contrairement au XVII^e siècle, qui est surtout marqué par..... et par une est une période de mouvements aboutissant à une crise violente qui un système politique et social séculaire. La Révolution est préparée par un changement En littérature, le préromantisme l'idéal classique. Au XVIII^e siècle la monarchie française a son..... Sous Louis XV, l'influence des gêne l'action du gouvernement.

Beaucoup de guerres sont faites:

- Pendant la guerre de sept ans, la France perd l'Inde et le Canada à cause du désastreux (1763)

- En 1783, peu avant la Révolution, la France reprend l'Angleterre. → Le traité de Versailles relève son prestige militaire, mais ce sont seulement les qui en profitent.

L..... ne peut pas se maintenir au pouvoir en dépit de ses engagements de réformes. Les, qui grandissent sans cesse, provoquent la convocation des Etats généraux.

vocabulaire

Louis XVI - déclin - détruit - favorites - les armes contre - remplace - l'ordre - traité de Paris - idées républicaines - difficultés financières - intellectuel et social - certaine stabilité

II. Société et moeurs

Les salons

A cette époque, la cour perd de son: les salons, les et les clubs en prennent possession. En ce qui concerne les salons, il faut mentionner par exemple celui de Mme Geoffrin,, qui encourage les et subventionne l'Encyclopédie, et le “.....” de Mme de Tencin, fréquenté par les philosophes et les hommes de lettres. Il faut remarquer que les salons sont toujours tenus par des femmes (riches et/ou nobles) et fréquentés par des, par exemple Richelieu, Fontenelle, Helvétius et D'Alembert. Les cafés apparaissent dans la et se multiplient rapidement. On y, des idées, dans le café de la Régence, par exemple, on joue aux échecs.

Célèbres sont aussi le café Procope, le café Gradot et le café Laurent. Fontenelle, Voltaire, Diderot et Marmontel y sont bien connus.

Les clubs, une reprise par les Français, jouent un rôle de premier plan sous la Révolution.

vocabulaire

femmes - institution anglaise - une riche bourgeoise - la seconde moitié du 18^e siècle - échange des nouvelles - influence - les cafés - Bureau d'Esprit - philosophes

Les mœurs

Ce texte se compose de quatre idées:

1. Dès la mort de, le Roi Soleil, le Régent et ses compagnons de débauche,, réagissent contre la rigueur et l'austérité à la cour.

2. Le "système" de John Law, un financier écossais, aggrave la et en permettant des fortunes rapides suivies de ruines lors de la

3. Le mouvement des idées favorise également le goût pour toutes les: on croit au on croit trouver la félicité dans le bien-être, le luxe et tous les raffinements que procurent et et on est plein de, cela veut dire qu'on considère la vie comme un jeu, qu'on rit des défaites de la France et qu'on affecte de prendre à la légère les questions les plus graves.

4. En 1750, Rousseau réagit violemment contre la L'influence de Rousseau répandra le goût de la, du et de la

vocabulaire

la civilisation - la banqueroute - frivolité - vertu - Louis XIV - la démoralisation - bonheur - les roués - la confusion sociale - la richesse - vie simple - décadence des mœurs - sentiment - jouissances)

III. Les idées du XVIII^e siècle

Les philosophes du XVIII^e siècle s'opposaient à l'ancienne autorité, c'est à dire qu'ils ne voulaient plus accepter les différences entre les hommes Pour eux c'est un de l'homme d'être libre et égal. De plus ils refusaient les contraintes qui résultaient de la religion. Presque tous croyaient en Dieu et ils étaient d'avis que la religion devait être un soutien dans la vie; ils s'engageaient aussi pour la liberté religieuse. De plus ils combattaient et proposaient que le roi règne pour le bonheur du peuple. La grande différence entre l'époque précédente et le siècle des lumières, c'était qu'ils avaient maintenant confiance dans qui est capable de résoudre ses problèmes

et qui peut trouver son et ne doit pas attendre d'être mort. Toutes ces idées sont assemblées dans une Encyclopédie.

Science et littérature

La philosophie positive demande aux sciences expérimentales des Alors qu'elle cesse d'examiner des choses fondamentales (par exemple pourquoi le monde existe) et condamne la elle étudie le domaine du connaissable (comment l'homme peut-il vivre le mieux possible?). Ainsi elle néglige le et se contente du La littérature et la science sont liées de façon étroite: la science tire profit des idées de la littérature et les écrivains décrivent les recherches et les résultats de manière intéressante et attrayante, de sorte que la soit répandue dans le monde entier.

vocabulaire

la raison humaine - "pourquoi" - la métaphysique - à cause de la naissance - des faits contrôlés - "comment" - un droit naturel - la connaissance - son bonheur sur terre - la monarchie absolue

IV. Le cosmopolitisme

La France avait un rayonnement et elle servait de à l'Europe dans beaucoup de, par exemple dans la littérature et l'art, même si la France avait perdu sa militaire. Le roi de Prusse, Frédéric, admirait Voltaire et l'attira à sa cour bien qu'il ait combattu la France. Les philosophes répandaient surtout un idéal de et de Ils luttèrent contre les et les préjugés nationaux. Les Français deviennent de plus en plus ouverts pour les influences étrangères. A la fin du siècle, l'..... de Goethe commence à se faire sentir mais celui des Anglais est Voltaire et Montesquieu trouvent dans le régime politique de l'Angleterre des leçons de et de; maintenant on n'apprend plus la physique de Descartes mais celle de et on se met à l'école du philosophe De plus on imite et on traduit par exemple Shakespeare. Cette "....." se révèle même dans les mœurs: on crée des clubs, on boit du thé, on préfère les parcs à l'anglaise.

vocabulaire

tolérance - modèle - civilisation - Locke - ascendant - particularismes - liberté -
suprématie - étendu - Newton - prépondérante - domaines - paix - anglomanie



V. Progrès de l'esprit d'examen

Le libertinage du XVII^e siècle était une attitude d'esprit, une volonté d'affirmer l'autonomie morale de l'homme libre. On commence à tout examiner pour en tirer des conclusions pratiques du point de vue moral, social et même économique. Grâce à plusieurs écrivains, comme Tavernier, par exemple, qui donnaient beaucoup d'informations révolutionnaires sur (Chine, Turquie, Perse) il se développait un esprit critique.

Ceci concerne:

- la relativité universelle: On s'est mis à comprendre que les usages occidentaux et les n'étaient pas absurdes. Ce sentiment de la relativité universelle autorisait les philosophes à remettre en question les idées reçues sur la propriété, la justice, la liberté et surtout la religion.
- les objections contre le christianisme: On commençait à douter que le soit la seule religion vraie et que la Bible représente l'idée fondamentale.

vocabulaire

moeurs asiatiques - à la lumière de la raison - le christianisme - des pays étrangers

VI. Le rationalisme

Comme, le père du rationalisme français, affirmait au XVII^e siècle l'existence de Dieu, l'immortalité de l'âme, la liberté de la volonté et la grandeur de la vertu, on pensait qu'il pouvait être une protection contre le Mais avec le temps, c'est moins le système carthésien que la méthode critique, dont on va se servir.

Maintenant c'est la raison qui domine la pensée

Les philosophes du rationalisme sont

1. Spinoza (philosophe hollandais):

Au nom de la raison, il attaque les croyances traditionnelles. Pour lui, le est un phénomène historique, lié à une époque particulière et devant disparaître avec elle. Pour Spinoza, les rois ne sont que des qui asservissent les peuples avec l'aide de la religion. Il exige l'institution d'une démocratie, qui assure à l'individu la liberté de pensée et est conforme à l'.....

2. Bayle et Fontenelle:

Ils luttent contre la croyance au, fondent la tolérance sur le scepticisme religieux, dissocient la morale de la religion, définissent les règles de l'esprit scientifique et affirment l'idée du progrès matériel et moral.

vocabulaire

exploiteurs - européenne - Descartes - état de nature - christianisme - libertinage - surnaturel

VII. Voltaire (1694-1778)

Voltaire est un, un historien et un philosophe. C'est un homme sceptique et universel, qui s'engage politiquement dans les événements de son temps au nom de la(→ "Traité sur la tolérance", 1763).

Il suscite des réactions à l'image de son tempérament: violemment partisans! De son vivant, il a été adulé (vergöttert) plus que tout autre. Après sa mort, surtout depuis le XIX^e siècle, il a été attaqué de toutes parts à cause de son apparente sécheresse de cœur. Né le 21.11.1694 à Paris - son vrai nom est François-Marie Arouet -, il fait de solides études chez les Parce qu'il publie des pamphlets jugés injurieux par le pouvoir, il est incarcéré à la, où il rédige un poème et une tragédie qui le rendent célèbre. A partir de ce moment, il utilise le pseudonyme de

Après une altercation avec un noble, il est à nouveau à la Bastille, puis il part en exil pour l'Angleterre. De retour en France, il publie une "Histoire de Charles XII". Après un séjour au château de Cirey, il est en faveur auprès du roi et est historiographe de Louis XV. En 1750 il rejoint la cour de Prusse et est accueilli triomphalement par Mais il se brouille rapidement avec lui. Enfin il s'installe près de Genève, en Suisse, où il écrit par exemple, en 1759, et des œuvres philosophiques, politiques et Il y meurt le 30.5.1778, brisé par la fatigue.

vocabulaire

incarcéré - économiques - Voltaire - Jésuites - auteur dramatique - tolérance - Bastille - Candide

VIII. Les rationalistes et la théorie de la connaissance

C'est en Angleterre qu'au XVII^e siècle les premiers philosophes rationalistes publient leurs théories, mais il y a très peu de gens qui osent penser comme eux. En effet, au temps de l'absolutisme il était très dangereux de critiquer la religion et l'ordre établi, de sorte que la plupart des intellectuels étaient plutôt écrivains que philosophes. Comme grands noms il faut citer Bacon, le fondateur de l'empirisme, Newton, le fondateur de la physique expérimentale et surtout Locke. Locke pense qu'il est possible d'analyser de façon expérimentale les mécanismes de la pensée et des sentiments humains et qu'on peut ramener tous les phénomènes de la nature, y compris le fonctionnement de l'homme, à quelques principes simples. En France, il faut citer comme grand précurseur du rationalisme Descartes ("Je pense, donc je suis.").

Voltaire et la théodicée

Voltaire n'a jamais nié l'existence de Dieu. Mais il observe les catastrophes naturelles (le tremblement de terre de Lisbonne) et se demande si Dieu est tout-puissant (mais indifférent) ou infiniment bon mais sans influence. Voltaire penche plutôt pour la deuxième solution.

XIX. Darwin et l'évolution de la pensée philosophique moderne

Avec sa théorie sur l'évolution Darwin a mis en valeur les faits suivants: l'homme n'est pas créé par un Dieu immatériel à son image mais il fait partie d'un ensemble global comme les autres espèces qui peuplent la terre. Chaque espèce est le résultat de toute une série de phénomènes d'adaptations. Les espèces qui ne s'adaptent pas disparaissent. Donc il n'est pas exclu que l'homme disparaisse, s'il ne s'adapte pas. Cette position est évidemment inacceptable pour l'Eglise, qui professe que l'homme est différent de l'animal, porteur d'une âme. D'autre part, le point de vue de Darwin implique que l'homme est en partie maître de son destin, puisqu'il peut s'adapter à son milieu, alors que la religion prévoit que l'homme est placé par Dieu à sa place pour remplir son devoir. Le darwinisme en tant que théorie est accepté par les gens de gauche, mais ils en combattent les conséquences sociales qui seraient que chacun lutte pour soi-même contre les autres (Sozialdarwinismus). Il est possible cependant d'imaginer qu'à l'intérieur des espèces les individus se solidarisent précisément pour assurer la survie du groupe.
(Texte traité dans le cadre de Candide et dicté en classe)

X. La leçon de CANDIDE

D'après Voltaire toutes les spéculations métaphysiques sont vaines car l'homme n'est pas en mesure de comprendre les intentions d'un Dieu éventuel. Ce Dieu d'ailleurs ne semble pas s'intéresser au monde, sinon il ne tolérerait pas le mal sur la terre. Pangloss, avec son "tout est pour le mieux dans le meilleur des mondes possibles", est ridicule, car la vie montre que cet optimisme est irréaliste: que ce soient les catastrophes naturelles qui la provoquent ou l'homme lui-même (clergé, noblesse, armée), la souffrance est omniprésente et quotidienne. Face à cela, l'homme doit renoncer aux spéculations et se vouer au travail qui "éloigne de nous trois grands maux: l'ennui, le vice et le besoin". Il doit donc "cultiver son jardin", ce qui ne veut pas dire qu'il doive se retirer du monde et vivre en égoïste, mais qu'il doit par son travail exercer de l'influence sur ce qu'il peut changer, c'est à dire le monde réel.
(Texte dicté en classe)

XI. Le concept de "travail": quelques remarques historiques

Dans les sociétés hédonistes de l'antiquité le concept de travail ("labor" = souffrance) a une connotation négative. Le travail est méprisable et réservé aux esclaves. Cette connotation persiste à l'avènement du christianisme, Dieu ayant condamné l'homme au travail après que celui-ci a été chassé du paradis (où on ne travaillait pas!). A partir du XVIII^e siècle l'idée de travail a une connotation positive, car celui-ci permet à l'homme d'améliorer le monde (*cultiver son jardin*).

Dans la théorie de Marx et des matérialistes (aus sens philosophique) le concept de travail revêt une valeur centrale: c'est par lui que l'homme se définit et peut dominer la nature. Aujourd'hui le concept de travail conserve son prestige, mais change peu à peu de contenu dans la mesure où la robotisation permet de supprimer les emplois où le travail est synonyme de "souffrance" pour le remplacer par des emplois où il est synonyme d' "épanouissement".

Questions sur le dernier chapitre de Candide

Vous vous souvenez de l'attitude de Voltaire face au problème de la théodicée: s'il y a un Dieu, celui-ci n'est pas tout puissant, sinon il serait en mesure d'interdire le mal sur la terre. Donc les optimistes à la Leibnitz se trompent en croyant qu'il y a une harmonie préétablie. Réfléchissez sur les conclusions de Voltaire quant aux conseils à donner pour une conduite de vie intelligente en répondant aux questions suivantes:

1. De quelle manière les rôles du Derviche et du vieillard se complètent-ils?
2. Quelle leçon Candide a-t-il tiré de la vie?

XII. QUELQUES QUESTIONS DE CULTURE GÉNÉRALE

1. Que sais-tu de la guerre de cent ans?

2. Que sais-tu sur la société du Moyen-âge? Organisation politique, vie religieuse. Pourquoi les personnages de la Chanson de Roland sont-ils clairement séparés en bons et mauvais? Quelle était l'activité principale des puissants au Moyen-âge?

3. Dans quelle mesure Villon est-il un poète de tous les temps?

4. Pourquoi le mouvement humaniste est-il une "renaissance"?
Evoque dans ta réponse le plan philosophique, artistique et religieux.

5. Comment se fait-il que François I^{er} ait d'abord soutenu les humanistes, puis qu'il les ait combattus?

6. Quelle est l'attitude adoptée vis-à-vis de la langue au XVI^e siècle?

7. La forme littéraire qui correspond le mieux à la société du XVII^e siècle est la tragédie (genre "sérieux"). Comment cela s'explique-t-il?

8. Quoique Molière ait écrit presque exclusivement des comédies, son oeuvre s'inscrit pourtant, à cause de son "message" dans la lignée de l'idéal classique. Dans quelle mesure?

9. Dans quelle mesure les idées critiques des philosophes du XVIII^e siècle ont-elles trouvé politiquement et socialement un terrain favorable?

10. Si l'attitude conseillée par les penseurs du XVII^e siècle est l'équilibre, quelle est l'attitude conseillée au XVIII^e siècle, par exemple par Voltaire dans "Candide"?

11. Dans quelle mesure Rousseau prépare-t-il par ses idées sur l'homme et sur la société la Révolution?

12. Dans quelle mesure Rousseau annonce-t-il déjà le romantisme?

LE XVIII^e SIÈCLE (SIÈCLE DES LUMIÈRES) **(Résumé VI)**

I. Histoire et civilisation

- Au XVII^e siècle: ordre et stabilité
Au XVIII^e: changement intellectuel et social → Révolution
- Littérature: préromantisme remplace l'idéal classique
- Beaucoup de guerres, surtout contre les Anglais et le(s) roi(s) perd(ent) de plus en plus le pouvoir.

II. Société et mœurs

- La cour perd de son influence → les salons, les cafés, les clubs sont les lieux de rencontre des philosophes. On y échange des nouvelles et des idées.
- Dès la mort de Louis XIV → réaction contre le rigorisme à la cour.
Le <<système>> d'un financier aggrave la démoralisation et la confusion sociale
- On croit au bonheur, on est plein de frivolité ↔ Rousseau (1750): vie simple, sentiment, vertu.

III. Les idées du XVIII^e siècle

- Droit naturel: les hommes sont libres et égaux, alors: pas de différences, pas de contraintes religieuses → contre la monarchie absolue
- Confiance dans la raison humaine → celle-ci peut résoudre les problèmes.
L'homme peut trouver son bonheur sur terre
- Philosophie positive: pas <<pourquoi>>, mais <<comment>>
- Science + littérature → la connaissance se répand

IV. Le cosmopolitisme

- France: rayonnement étendu, a perdu la suprématie militaire
- Philosophes: idéal de paix et de civilisation
- France: ouverte aux influences étrangères surtout des Anglais
(physique de Newton, philosophie de Locke)

V. Progrès de l'esprit d'examen

- Examen en utilisant la raison
- Idée de relativité universelle: la propriété? la justice? la liberté? la religion?
- Objections contre le Christianisme: la seule religion vraie?

VI. Le rationalisme

- On se sert de la méthode critique de Descartes, pas de ses idées
- On attaque les croyances traditionnelles: Christianisme: phénomène historique, lié à une époque particulière et devant disparaître avec elle
- On lutte pour la liberté de pensée et la liberté de l'individu. Les rois exploitent leurs sujets avec l'aide de l'Eglise

- On lutte contre la croyance au surnaturel; on veut la tolérance, surtout en matière de religion

VII. Voltaire

- Auteur dramatique, historien, philosophe. S'engage pour l'idée de tolérance
- Né en 1694, mort en 1778

VIII. Les rationalistes et la théorie de la connaissance

- Descartes: <<Je pense, donc je suis>>
- Locke: croit qu'on peut ramener tous les phénomènes de la nature, y compris le fonctionnement de l'homme, à quelques principes simples. Les pensées et les sentiments de l'homme sont mécaniques (preuve: expériences)
- Voltaire et la théodicée: Dieu est-il tout-puissant, mais indifférent ou infiniment bon, mais sans influence ?

IX. Rousseau (1712- 1778)

Par ses idées sur l'homme et la société (<<L'homme naît bon, c'est la société qui le corrompt>>) Rousseau prépare la Révolution. En effet, si la société est mauvaise, c'est à cause de ses lois, donc il faut les changer en renversant le régime.

Par ailleurs, Rousseau est un précurseur du romantisme car il réhabilite la nature et les sentiments.

LE XIX^e SIÈCLE - ROMANTISME, RÉALISME

I. L'unité nationale

Avant la on considérait que le pouvoir du roi venait de Depuis 1789 le pouvoir vient de la La Révolution a unifié et organisé la France, de façon qu'on a créé 83 avec des représentants. La loi et les sont partout les mêmes.

On a introduit partout le système métrique (le litre, le gramme, le) La conséquence de la de l'Église et de l'État était par exemple le mariage civil et l'enregistrement à la

Bien que les révolutionnaires aient propagé la et l'....., ils oublièrent parfois ces principes; par exemple, seuls les hommes avaient le droit de voter! La liberté religieuse ne fut pas respectée et les ouvriers n'obtinrent pas le droit de se grouper pour se

vocabulaire

riches - Dieu - mairie - mètre - nation - impôts - départements - égalité - défendre - liberté - séparation - révolution

II. Napoléon

Napoléon Bonaparte (à l'origine "Buonaparte"), né le 15 août 1760 en effectua sa carrière dans l'armée française. C'est grâce à ses exploits militaires en Italie qu'il devint célèbre. Au retour d'une campagne en Egypte il effectua un et se fit nommer Premier Consul en 1799. En 1804, il se fit sacrer

Il avait alors tout le pouvoir, et, la France étant une dictature, il fit revenir l'ordre après la Révolution de 1789 et la confusion générale en constituant un, en le partageant en plusieurs départements sous la direction d'un d'Etat. Napoléon fit rédiger le qui fixait les règles que tous les Français devaient respecter. Sous Napoléon I^{er} des furent ouverts qui n'étaient fréquentés que par la bourgeoisie et la noblesse.

vocabulaire

préfet - lycées - Code Civil - Corse - Empereur - état uni - coup d'état

III. L'Europe a l'heure de la France

Des guerres révolutionnaires aux guerres de Napoléon

La France était en guerre depuis 1792. L'Angleterre ne tolérait pas la française en Europe, parce qu'elle vivait du avec le continent. L'Autriche, la Prusse et la Russie ne supportaient pas l'existence d'une république, pour les rois et ces pays s'..... alors à l'Angleterre.

Les grandes victoires de Napoléon

Disposant d'une armée nombreuse, Napoléon accumula de 1805 à 1809 les (les Autrichiens et les Russes furent battus à Austerlitz, les Prussiens à Iéna). Ne parvenant pas à l'Angleterre, il établit le pour pouvoir ruiner son commerce.

Le réveil des peuples et des rois

L'échec de Napoléon en Russie (où il voulait soumettre le tsar) fut le signal du soulèvement général de l'Europe. La France fut envahie et Napoléon dut s'..... à l'île d'Elbe. Il revint, mais fut une deuxième fois à Waterloo par ses ennemis, groupés autour de l'Angleterre. Les armées françaises auraient dû apporter la contre les rois, mais elles occupèrent seulement les pays et les Malgré tout, après la Restauration, la monarchie ne put pas ignorer les principes de 1789.

vocabulaire

pillèrent - exiler - domination - liberté - victoires - battu - vaincre - blocus continental - domination - allièrent - menaçante

IV. La démocratie en marche

Après le déclin de Napoléon I^{er} en 1815, la France connaît plusieurs régimes politiques jusqu'en 1870:,, Comme réaction à la dictature de Napoléon I^{er} on (Restauration), mais en respectant les et le Cependant le peuple et la bourgeoisie sont fortement désavantagés (pas de de façon que deux révolutions en 1830 et en 1848 provoquent la en 1848. L'esclavage est aboli et le accordé. L'armée écrase une révolte des ouvriers déçus par l'Etat. En 1848 Louis-Napoléon Bonaparte est élu président de la République. En 1851 il impose, par un coup d'Etat, une, le Second Empire, qui va durer jusqu'en 1870. Il se fait appeler Napoléon III. A partir de ce moment, les libertés sont sup primées, mais grâce à la la France paysanne et bourgeoise peut s'enrichir. Cependant les Républicains luttent pour Après que Napoléon III est vaincu en 1870, le pouvoir est repris par les et la est rétablie.

vocabulaire

le suffrage universel - l'Empire - plus de liberté - la Deuxième République -
républicains le Code Civil - la République - droit de vote - Révolution industrielle
- rétablit la monarchie - droits de l'homme - une dictature - la monarchie -
démocratie rétablie

V. Le droit des peuples

1. L'éveil des nationalités

Après les guerres de libération, les vieilles monarchies essayèrent de
..... la situation politique d'avant Napoléon. Ils pensaient
arrêter les idées de liberté et d'égalité qui avaient été par
les armées françaises.

L'Autriche dans son empire beaucoup de nationalités,
par exemple les Hongrois, les Tchèques et certains états allemands. Le
Pologne était partagée entre la Prusse, la Russie et l'Autriche. Or tous ces
peuples avaient leur propre langue et leur culture et chacun voulait former une
nation séparée.

2. 1848: le printemps des peuples

Pour réaliser cette idée, beaucoup de peuples utilisèrent la
..... Ils firent des révolutions en 1848. Par exemple les
Italiens, les Tchèques et les Hongrois pour chasser les
Autrichiens.

En France, les Parisiens renversèrent le roi Louis-Philippe qui était au pouvoir
depuis 1830 et ils la république. Dans toute l'Europe les
nobles, l'Eglise et l'armée s'unirent pour..... les mouvements
révolutionnaires. L'ordre voulu par les rois parut régner de nouveau.

3. La France face aux unités italienne et allemande

La conséquence fut que beaucoup de patriotes allèrent en France pour se
mettre sous la de Napoléon III. Celui-ci voulait les aider
à obtenir le droit de disposer d'eux-mêmes. L'unité italienne se
..... parce que les Français aidèrent les Italiens à chasser les
Autrichiens.

Le but de la Prusse était de former un grand état: l'Allemagne. D'abord elle
..... l'Autriche. Puis elle entraîna ces états dans une guerre
contre la France en 1870., le roi de Prusse fut proclamé
empereur allemand. La France perdit l'Alsace et une partie de la Lorraine

vocabulaire

écraser - luttèrent - restaurer - violence - protection - réaliser - répandues -
proclamèrent - victorieux - éliminer

VI. Le Romantisme (1820 - 1850)

Il est difficile de définir le romantisme dans sa
Chateaubriand a préparé cette époque avec une nouvelle forme d'écriture, le
..... Un des grands thèmes et un des buts du lyrisme était la
communion avec la nature et avec l'humanité tout entière. Enfin le romantisme
a aussi préparé la Ce développement se manifeste dans
le drame qui rejette les règles de la tragédie classique et aussi la poésie qui
s'exprime en prose comme en vers et qui maintenant occupe une grande place
dans la littérature. A l'époque romantique des liens étroits unissent les écrivains
et les poètes aux artistes inspirés du même idéal. Le
Girodet, par exemple, hésitait encore entre la et les
tendances nouvelles. Cela se montre dans son style (néo-classique). Comme
aussi dans le style de Chateaubriand. Mais le maître des peintres romantiques
était L'art de Corot, qui a peint de façon très discrète,
annonce déjà le En musique deux grands maîtres:
Chopin et Hector Berlioz.

vocabulaire

peintre - libération de l'art - symbolisme - diversité - tradition Delacroix - lyrisme
personnel

VII. Le Réalisme

Le réalisme est né du et bientôt se révolte contre lui.
Maintenant c'est le et la qui comptent.
L'idéalisme romantique déformait parfois la vérité pour des raisons
..... ou Cela explique la réaction
réaliste. On professe maintenant le respect des On
considère le des hommes et le
comme très importants. La forme littéraire utilisée pour exprimer et publier leurs
idées, c'est le Les principaux écrivains du mouvement réaliste sont:

- Balzac: réalité matérielle
- Flaubert: romantisme spontané qui est
- Zola, roman expérimental

On peut critiquer le fait que le réalisme ignore des réalités telles que le
sentiment religieux ou les aspirations idéalistes. L'art littéraire est simplement la
..... pure et simple des

vocabulaire

faits matériels - naturalisme - milieu - discipliné - romantisme - roman - objets -
vérité - comportement - réel - esthétiques - reproduction.- sentimentales

La morale: une morale est un système d'explication, qui vous permet de comprendre et de maîtriser l'existence, le quotidien.
La morale est dépendante des facteurs sociologiques (histoire, géographie).

LA "CARTE" MORALE DANS LE "PÈRE GORIOT"

La comtesse

(haute société parisienne)

"N'acceptez les hommes et les femmes que comme des chevaux de poste que vous laissez crever à chaque relais"

(société criminelle parisienne)

"Les hommes sont des soldats décidés à périr pour le service de ceux qui se sacrent rois eux-mêmes."

(bonne société de province)

"Les voies tortueuses ne mènent à rien de grand. La patience et la résignation doivent être les vertus des jeunes gens qui sont dans ta position."

UTILISER LES AUTRES

Vautrin

ASSERVIR LES AUTRES

La mère d'Eugène

AIMER LES AUTRES

1. A partir de ces diverses positions, constitue-toi un "menu moral".
2. Interroge les gens autour de toi (parents, amis) en essayant de dégager leur propre "menu moral".
3. Dans notre société occidentale le menu affiché à la porte du restaurant est "Faire le bien et aimer les autres" mais le menu servi à l'intérieur est "Réussir à tout prix"! Que penses-tu de mon analyse?
4. Le menu que j'ai choisi pour moi est Réussir(1) (mais pas à tout prix) et Faire le bien (sans rester à sa place). Penses-tu que ce soit possible?

(1) réussir = être heureux

UNE MORT ROMANTIQUE - UNE MORT RÉALISTE

Le prêtre ouvrit le calice; il prit entre ses deux doigts une hostie blanche comme la neige, et s'approcha d'Atala en prononçant des mots mystérieux. Cette sainte avait les yeux levés au ciel, en extase. Toutes ses douleurs parurent suspendues, toute sa vie se rassembla sur sa bouche; ses lèvres s'entr'ouvrirent, et vinrent avec respect chercher le Dieu caché sous le pain mystique.

Ensuite le divin vieillard trempe un peu de coton dans une huile consacrée: il en frotte les tempes d'Atala, il regarde un moment la fille mourante, et tout à coup ces fortes paroles lui échappent: << Partez, âme chrétienne. allez rejoindre votre Créateur!.>> Relevant alors ma tête abattue, je m'écriai en regardant le vase où était l'huile sainte:<<Mon père, ce remède rendra-t-il la vie à Atala? Oui, mon fils, dit le vieillard en tombant dans mes bras, la vie éternelle!>> Atala venait d'expirer.

La mort d'Atala (Châteaubriand)

Puis elle se mit à geindre, faiblement d'abord. Un grand frisson lui secouait les épaules, et elle devenait plus pâle que le drap où s'enfonçaient ses doigts crispés. Son pouls inégal était presque insensible maintenant. Des gouttes suintaient sur sa figure bleuâtre, qui semblait comme figée dans l'exhalaison d'une vapeur métallique. Ses dents claquaient, ses yeux agrandis regardaient vaguement autour d'elle, et à toutes les questions elle ne répondait qu'en hochant la tête; même elle sourit deux ou trois fois. Peu à peu, ses gémissements furent plus forts. Un hurlement sourd lui échappa; elle prétendit qu'elle allait mieux et qu'elle se lèverait tout à l'heure. Mais les convulsions la saisirent; elle s'écria: - Ah! c'est atroce, mon Dieu!

La mort de Mme Bovary (Flaubert)

Comparez les deux textes:

a) Quelles sont les attitudes respectives envers la mort?

b) La douleur

c) La description concrète du mourant

d) Les rapports entre le mourant et son entourage

e) Quelle lecture conseilleriez-vous à quelqu'un qui cherche le plaisir esthétique et le confort?
Et à quelqu'un qui cherche à mieux comprendre le monde dans lequel il vit?

L'HISTOIRE DE L'HUMANITE EST L'HISTOIRE DU COMBAT ENTRE LES TENDANCES MENTIONNÉES

ÉPOQUES	OEUVRES
Moyen-Âge	(Chanson de Roland)
Renaissance	(Rabelais, Montaigne)
XVII ^e siècle (Absolutisme)	(la tragédie classique)
XVIII ^e siècle (siècle des lumières)	(Candide)
XIX ^e siècle	
a) Romantisme:	Châteaubriand - Lamartine
b) Réalisme:	Balzac - Flaubert
c) Naturalisme:	Zola

CATÉGORIES	
<u>philosophiques</u>	<u>psychologiques</u>
Foi	ordre, obéissance, sentiment
Recherche de la vérité scientifique	liberté, critique, raison
Foi, le roi est représentant de Dieu sur la terre	ordre, obéissance, maîtrise de ses émotions en société (bienséance)
Critique de la religion Athéisme	raison
Foi (Panthéisme)	sentiments
Matérialisme	raison
Matérialisme	raison

Une révolution dans la pensée philosophique

18e Kant: (connaissance à priori;
rationnaliste).....
18e Les empiristes: (connaissance à posteriori;
matérialiste).....

19e Darwin: (théorie évolutionniste; ontogénétique à priori, phylogénétique à posteriori)

.....

LE MACHINISME ET LA CROISSANCE

1. La machine à vapeur et la situation des petits artisans

En 1782, construit la machine à vapeur, avec laquelle Stephenson bâtit la première (1814). Avec les bateaux à vapeur, l'Europe construit de puissantes marines de guerre. Mais pour les petits artisans, ces inventions marquent la fin de leurs activités: il ne peuvent pas travailler aussi vite que les Alors des milliers d'entre eux quittent leur village pour devenir dans les grandes usines.

2. Les sciences

La société change, les savants multiplient les Le progrès bouleverse la vie des Européens. découvre que les microbes sont responsables des maladies et que l..... peut éviter les contagions et les infections. Bell fait fonctionner le premier (1876), et la première ampoule électrique. En 1900 le cinéma et la radio sont inventés et en 1907 Blériot traverse la Manche en avion.

3. Le progrès en Europe

A partir du 19^e siècle l'....., et les se développent en Europe. L'alimentation s'améliore, le permet de transporter les produits dans d'autres régions. L'industrie textile utilise le des Etats-Unis et la d'Argentine. La production de charbon connaît un développement extraordinaire et la production de fonte augmente également. En 1889 les visiteurs de l'Exposition universelle de Paris peuvent admirer un nouveau monument de 300 m. de haut:qui montre au monde le triomphe de la

Vocabulaire

nouvelles machines - coton - l'agriculture, l'industrie et les sciences - James Watt - ouvriers - hygiène - la Tour Eiffel - la laine - la grande industrie - télégraphe - chemin de fer - découvertes - Pasteur - Edison

LE TEMPS DE L'USINE - PATRONS ET OUVRIERS

Pour financer la construction des nombreuses usines et l'exploitation des mines de et de fer il fallait des immenses. A cause de cela l'argent d'une seule famille riche ne plus. Alors il se forma des banques, où beaucoup de gens déposèrent leur argent, d'autre part quelques entreprises se transformèrent en De cette façon on pouvait émettre des qui étaient vendues et achetées en Au 19^{ème} siècle la grande bourgeoisie était très riche et participait souvent au Dans l'ensemble, l'..... de la société était de vivre Les ouvriers, eux, vivaient dans la misère, avec

une journée de travail de 12 à 15 heures, avec souvent une seule pièce pour une dizaine de personnes, n'ayant pas le droit de se défendre. A ce moment naquirent des mouvements socialistes, qui répandaient la pensée que les usines devraient être à qui y travaillent, et les premiers partis naquirent. Ce n'est qu'en 1850 que les travailleurs des droits nouveaux: en 1864 le droit de, en 1884 le droit de former des Alors, peu à peu, le sort des ouvriers s'améliora.

vocabulaire

bourgeoisement - houille - ceux - suffisait - bourse - idéal - obtinrent - gouvernement - capitaux - sociétés anonymes - grève - syndicats - actions

LA FRANCE REPUBLICAINE - LE COLONIALISME

Après les défaites de l'armée française dans la guerre entre la France et l'Allemagne (1870/71) il y eut à Paris la République qu'on a appelée la Les membres luttèrent par exemple pour du travail pour tous. Pendant la "semaine sanglante" l'armée reconquit la capitale et tua plus de 25000 communards. Le chef du gouvernement signa la paix avec la et en 1875 la République fut établie, de sorte que la France était maintenant une démocratie parlementaire. Des lois nouvelles garantirent les, par exemple la liberté de la presse. Pour moderniser le pays, Jules Ferry développa En 1881/82 l'école devint pour les enfants du peuple gratuite, et laïque. En 1894 le capitaine Dreyfus fut condamné faussement pour espionnage. Mais les ennemis de la République ne voulaient pas reconnaître son innocence et cherchaient à dresser les Français contre la République. Avec l'intervention d'Emile Zola, Dreyfus retrouva ses droits et la République fut sauvée. En 1905 il y eut la séparation de l'..... et de l'Etat. Au début du 19^e siècle, une grande partie du monde était encore inconnue. Beaucoup d'explorateurs essayaient d'explorer, l'Amérique ou l'Australie. Après 1870 un grand mouvement de commence dans toutes les nations. On cherchait des matières premières, de sorte que des peuples entiers furent asservis. La France fit la conquête de l'Indochine, de la Tunisie et du Maroc.

vocabulaire:

obligatoire - instruction - Prusse - colonisation - Commune de Paris - libertés républicaines - Eglise - Afrique - provisoire

LES RÉGIMES POLITIQUES DE 1789 À NOS JOURS

1789 - 1799	I^{ère} République
1799 - 1804	Consulat
1804 - 1814	Empire
1814 - 1815	Restauration
1815	[100 jours]
1815 - 1848 Philippe	Monarchie: Louis XVIII - Charles X - Louis
1848 - 1852	II^{ème} République
1852 - 1870	Napoléon III (Second Empire)
1870 - 1875 de Paris]	République provisoire < Prusse [Commune
1875 - 1940	III^{ème} République
1945 - 1958	IV^{ème} République
Depuis 1958	V^{ème} République

EMILE ZOLA (1840 - 1902)

Il naquit à Paris en 1840 et, après un passage à Aix-en-Provence y revient pour finir ses études. En 1859 il échoue au baccalauréat. A cause de cela il entre dans une librairie, où il avance très rapidement grâce à son intelligence. Les succès de ses premiers écrits (romantiques) le lancent dans le Pendant ce temps il essaie de combler ses lacunes de savoir en lisant les frères Goncourt (la réalité est la mesure de l'art), Taine (positivisme plus expériences), Claude Bernard (on peut expliquer la vie en faisant des expériences). Sous l'influence des ces trois hommes Zola passe du au réalisme puis au naturalisme.

Zola écrit beaucoup de livres qui sont tous des littéraires, son plus grand triomphe étant "Germinal" (1885). Pour écrire de façon très réaliste il fait des enquêtes sur le monde du travail. Celles-ci le conduisent au et il s'engage dans la mêlée politique et sociale, par exemple en écrivant un article en faveur de Dreyfus. A cause de cela il est condamné et doit passer un an en exil (1898-99). A son retour il écrit les "Quatre Evangiles" qui restent inachevés parce que Zola meurt en 1902 à cause d'une asphyxie accidentelle.

Vocabulaire:

événements - journalisme - socialisme - romantisme

LA DOCTRINE NATURALISTE

Zola croit à la de la psychologie à la physiologie. Pour lui le héros est un sujet physiologique de la science.

Dans chacun des mouvements du héros l'âme sera influencée par la vue,, le goût, le toucher. La conception d'une âme isolée, fonctionnant toute seule dans le vide devient Le romancier naturaliste soulignera donc particulièrement les conditions physiologiques, l'influence du et des circonstances qui déterminent la personne humaine. Les héros de Zola sont souvent des impulsifs ou des natures frustes. Par ailleurs l'auteur s'inspire des méthodes de la biologie: la science où l'expérimentation permet de contrôler des et de formuler des Le romancier naturaliste sera un qui vérifie les lois dégagées par l'observation. Il étudie le mécanisme des faits sans jamais s'..... des lois de la nature. Les lois régissent les individus et les

vocabulaire

milieu - l'ouïe - subordination - hypothèses - l'odorat - lois - fausse - sociétés - expérimentateur - écarter

LES ROUGON-MAGQUART

Cette oeuvre est une réflexion de l'auteur sur le phénomène que des enfants de mêmes parents peuvent avoir des et des différents. Il présente une de types humains et on pense qu'il brosse aussi une des plus larges fresques sociales de la littérature française. Zola avait le don de suggérer des circonstances d'une façon très claire. Le lecteur peut toujours s'identifier avec les différents personnages que l'auteur présente.

L'ASSOMMOIR

Le contenu:

Dans son oeuvre "l'Assommoir", Emile Zola décrit la pas à pas d'une famille ouvrière qui habite dans une des plus mauvaises banlieues de Paris. Non seulement les influences comme et la mais aussi l'oubli progressif des sentiments honnêtes font se relâcher les relations entre les membres de cette famille. La honte et sont finalement les conséquences.

L'intention:

L'intention de l'auteur était d'écrire d'une façon qui correspond à et comme ça de montrer à tout le monde la vérité en ce qui concerne la situation des ouvriers à cause de leur mauvais milieu (la misère, le travail rude, etc.)

Le style:

Relié avec cette idée est aussi le style qu'Emile Zola a choisi dans son oeuvre. Il utilise au contraire d'autres auteurs la , pour être capable de démontrer toutes les vraies circonstances et émotions.

vocabulaire

passions - la mort - la réalité - des caractères - la fainéantise - la langue du peuple - grande variété - la déchéance - l'ivrognerie

GERMINAL

"Germinal" est le chef-d'oeuvre de Zola. Il y décrit le mode de vie des mineurs. La base de ce roman est une grève générale à Anzin (Nord). Comme il visite les mines de Nord et accumule sur des centaines de fiches ses observations prises sur Etienne Lantier est un mécanicien en chômage. Il trouve du travail dans une mine du Nord et prend pension dans une famille de mineurs, chez les Maheu. Les mineurs gagnent leur vie et des conflits les opposent à la Compagnie qui veut aggraver leurs conditions. Acquis aux doctrines de Proudhon et de Karl Marx, Etienne lutte pour de la classe ouvrière. Une éclate. Etienne essaie d'organiser cette grève. Mais la Compagnie compte sur la pour les

réduire. La faim est aussi la raison pour laquelle les mineurs se précipitent vers les usines, détruisent les installations et déferlent jusqu'à la direction pour réclamer du pain. On envoie la police. De nombreux grévistes sont dans la lutte. Le père Maheu meurt aussi. Vaincus, les mineurs doivent reprendre le travail pour ne pas mourir de faim. A la reprise du travail, un russe, Souvarine provoque une catastrophe. Il inonde l'usine. Les mineurs sont bloqués. Lantier voit mourir près de lui la fille de Maheu, qu'il aime. Lui-même est délivré après de longues journées. Il comprend que son échec est dû à un manque de méthode. Pour cela, il se rend à Paris pour tenter une action sociale plus cohérente. En chemin, le printemps naît et en lui s'éveille l'espoir qu'enfin la parmi les êtres humains.

vocabulaire

le vif - tués - l'émancipation - anarchiste - la faim - journaliste - misérablement - grève - triomphe - justice

NATURALISME, MATÉRIALISME ET SOCIALISME

La plupart des naturalistes sont matérialistes, c'est à dire qu'ils pensent que tout vient de la matière, même la pensée. Leur idée en tant qu'écrivains est donc de décrire très précisément les conditions dans lesquelles vivent l'homme pour montrer ce qui l'empêche d'être bon (aspect moral), notamment les défauts structurels de la société. Leur attitude les conduit souvent au socialisme, car ils pensent qu'en changeant les conditions matérielles de son existence on rendra l'homme plus heureux et moralement meilleur. C'est pourquoi, contrairement aux romantiques ou aux écrivains classiques par exemple, a) ils situent leur action dans des cadres très misérables (décors sordides sur les scènes de théâtre),

b) les personnages montrés font partie des couches sociales inférieures, c) ils n'hésitent pas à employer une langue vulgaire, voire argotique!

(Texte dicté en classe)

LE SYMBOLISME

(Fin du 19e siècle)

a) L'observation du réel ne peut pas permettre de comprendre tout l'être d'un homme ou d'un objet. Comme cela il y avait en pleine période réaliste un certain nombre de défenseurs de l'idéalisme.

L'un d'entre eux était Baudelaire (1821-67). C'était un pionnier du symbolisme, un mouvement idéaliste.

b) Le roman naturaliste était comparable à un ou un; il était écrit d'une façon froide et insensible. Baudelaire, un héritier du romantisme par sa sensibilité, qui aime mieux l'art pur, dépasse la contradiction entre le réalisme et l'idéalisme en établissant de mystérieuses entre le monde des sensations et l'univers Sa poésie cesse d'être descriptive pour devenir musicale, Baudelaire était l'idéal pour les poètes symbolistes qui étaient Verlaine, Rimbaud et Mallarmé.

c) Arthur Rimbaud (1854-1891) dont la loi de vie était la révolte contre la et la en ce qui concerne la politique, la société et l'art et Stéphane Mallarmé (1842-1898) reniant tous les deux la "littérature" veulent une communion totale avec Les deux poètes ont tenté cette aventure au risque de ne rien atteindre. Ils avaient du respect devant le mystère universel, sentaient les profondeurs du subconscient et du Pour exprimer leurs impressions ils utilisent des symboles, des métaphores et des Au lieu de nommer un objet, ils essaient par toutes les possibilités de décrire que nous donne sa présence. Les écrivains symbolistes ont de très profondes ressemblances avec les peintres impressionnistes (Renoir, Degas, Manet), qui veulent transcrire les objets réels en valeurs de Claude Debussy et d'autres compositeurs s'inspirent par exemple de Verlaine et de Mallarmé et apportent dans le domaine musical des comparables à celles de la poésie symboliste.

vocabulaire

contrainte - être - document - sonore - rêve - l'impression - innovations - lumière
- allusions - reportage - correspondances - convention - suprasensible

CHARLES BAUDELAIRE

Il est le fils d'un aimable sexagénaire disciple des philosophes et amateur de peinture. Son père meurt en 1827 et sa mère se remarie l'année suivante avec Baudelaire est indigné de ce mariage et il ne s'entend pas avec son beau-père. A cause de cela il est mis en pension à , puis au lycée Louis-le-Grand à Paris. Il est un élève , singulier, qui éprouve de lourdes mélancolies. Pendant trois ans (1839-1841), Baudelaire mène au quartier latin la vie dissipée de la Sa famille ne consent pas à cette vie scandaleuse et elle l'envoie sur un bateau qui part pour les Indes (1841). Ce voyage enrichit sa l'éveille à la poésie de la mer, du soleil, de Dès son retour il exige l'héritage de son père et il mène la vie dorée de la Mais selon son idéal du dandysme, cette élégance matérielle n'est qu'un symbole de la supériorité aristocratique de son esprit. Il se lie avec la mulâtresse Jeanne Duval, qu'il garde comme compagne presque jusqu'à sa mort. Il dépense presque tout l'..... et sa famille lui impose un conseil judiciaire qui le limite à une rente mensuelle de 200 . Une vie misérable!

L'activité littéraire

Baudelaire se consacre d'abord à la ; la politique l'occupe quelque temps au moment de la révolution de 1848; il fonde un journal, publie des articles violents. Mais il revient vite à la littérature. Il découvre l'oeuvre de l'Américain Edgar Allen Poe, qu'il considère comme un homme qui a un esprit frère du sien. De temps en temps quelques poèmes de Baudelaire sont publiés dans diverses revues. Le recueil des "Fleurs du mal" paraît en 1857. Il est aussitôt condamné en correctionnelle pour

..... Il s'empresse de remplacer les six poèmes incriminés et publie une seconde édition (1861). Baudelaire, miné par la maladie, abusant de l'..... et du est contraint de produire une activité fiévreuse pour se soulager des dettes qui l'écrasent. En 1864 il s'exile en Belgique. Il meurt à Paris en août 1867.

Oeuvres:

"Les fleurs du Mal", "Petits poèmes en prose"

vocabulaire

Lyon - bohème riche - critique d'art - un commandant - opium - exotisme - cynique - héritage - haschisch - sensibilité - immoralité - bohème - littéraire

Quelques réflexions sur les fonctions possibles de l'art

L'art s'adresse principalement aux sentiments. Mais les buts peuvent être différents. On peut distinguer quatre directions principales qui se retrouvent tout au long de l'histoire:

1. Une ligne plutôt rationaliste s'adresse aux sentiments pour mobiliser l'intelligence: il s'agit avant tout de délivrer un message philosophique (Candide) ou social et politique (Balzac, Flaubert, Zola). Dans ce cas l'art est un moyen de rendre l'accès plus agréable au public, mais le but est de montrer à son intelligence la réalité et ses défauts pour qu'il cherche à la changer (par exemple Zo1a).

2. Une ligne plutôt irrationaliste ne veut pas montrer la réalité au public, mais elle fait directement appel aux sentiments et détourne du réel. Comme l'homme a toujours besoin d'échapper à son quotidien souvent triste, difficile, médiocre, l'art lui offre des possibilités de fuite en lui permettant de développer certaines potentialités dans le rêve (héros), ou bien en lui présentant des fuites qui sont en réalité horribles (suicide, drogue, voyage dans l'inconnu hostile) Comme agréables, douces. C'est pourquoi les propositions irrationalistes sont particulièrement séduisantes, parce qu'elles prétendent supprimer la souffrance et rendent la fuite légitime. Ainsi Rimbaud idéalisant Ophélie. Le meilleur exemple de deux attitudes littéraires contraires est la mort d'Atala (Chateaubriand) et la mort de Mme Bovary (Flaubert).

3. Une troisième ligne est constituée par une production artistique moins orientée sur le public que sur l'auteur lui-même, celui-ci travaillant certains problèmes qui lui sont propres et en faisant par un acte de création une oeuvre, dont la fonction serait de le délivrer.

4. Enfin une dernière ligne suivie par l'art est le choc, la disharmonie qui force le public à réfléchir (Beuys).
(Texte dicté en classe)

LE XIX^e SIECLE: ROMANTISME - REALISME - NATURALISME - SYMBOLISME (Résumé VI)

I. L'unité nationale

1789: Révolution française:

- Le pouvoir vient de la nation
- Unité et organisation de la France
- Séparation de l'Eglise et de l'Etat

II. Napoléon

Napoléon Bonaparte (1769 à 1821)

- Succès dans l'armée française → 1799 coup d'état (Premier Consul)

→ 1804 il se fait sacrer Empereur

- La France est alors une dictature (ordre)
- Rédaction du Code Civil

III. L'Europe à l'heure de la France

- L'Autriche, la Prusse et la Russie (peur de la République) s'allient à l'Angleterre (contre la domination française en Europe) et font la guerre à la France à partir de 1792.
- Napoléon parvient à vaincre la Russie, la Prusse et l'Autriche (de 1805 à 1809), mais pas l'Angleterre. Blocus continental.
- Echec en Russie → Soulèvement général en Europe
 - Napoléon doit s'exiler
 - Il revient (100 jours) mais est finalement battu en 1815

IV. La démocratie en marche

- Après le déclin de Napoléon: Restauration (on rétablit la monarchie)
- 1830 et 1848: Révolutions: II^e République
- 1851: Nouveau coup d'état par Napoléon III → dictature
- Révolution industrielle: Paysans et bourgeois s'enrichissent
- 1870: La démocratie est rétablie par les Républicains

V. Les droits des peuples

- Les villes monarchies veulent restaurer la situation politique.
- Les buts des différents peuples dominés par elles est de devenir des nations séparées (propre langue, propre culture)
- 1848: Révolutions pour réaliser ces aspirations
 - Les nobles, l'Eglise et l'armée luttent contre ce mouvement
 - En France, proclamation de la République
 - Les partis de l'ordre semblent gagner
- L'unité italienne se réalise avec l'aide de Napoléon III
- La Prusse élimine l'Autriche
- 1870: Guerre contre la France et victoire de l'Allemagne

L'Allemagne devient un Empire

VI. Le Romantisme

But: Communion avec la nature et avec l'humanité toute entière

Drames, poésie en prose et en vers, liens étroits entre les artistes:

Peintres (Delacroix)

Ecrivains (Châteaubriand)

Musique (Chopin, Berlioz)

VII. Le Réalisme

Se révolte contre le romantisme:

Réalité, vérité, respect des faits matériels, observation du comportement
des hommes et du milieu.

Romans: Balzac (La comédie humaine), Flaubert (Mme Bovary)

Ignore le sentiment religieux et les aspirations idéalistes

VIII. Le machinisme et la croissance

- Triomphe de l'industrie
- Beaucoup de découvertes (machine à vapeur, télégraphe)
- Les artisans deviennent ouvriers dans les grandes usines
- La bourgeoisie est très riche, les ouvriers vivent dans la misère, mais peu à peu ils se solidarisent et leur sort s'améliore (droit de grève)

IX. La France républicaine - Le colonialisme

- En 1871 insurrection des Parisiens contre la République provisoire des Thiers. C'est la Commune de Paris (communards).
- Instruction libre et obligatoire
- Séparation de l'Eglise et de l'Etat (1905)
- Grand mouvement de colonisation: Tunisie, Maroc, Indochine

X. Emile Zola (1840 - 1902)

- Zola passe du romantisme au réalisme puis au naturalisme
- Engagement dans la mêlée politique et sociale
- Son plus grand triomphe: Germinal

La doctrine naturaliste

- Subordination de la psychologie à la physiologie
- Méthode expérimentale: observation de l'homme en réaction à son milieu (lois naturelles)

Les Rougon-Macquart

Une large fresque montrant l'évolution d'une famille déterminée par son milieu et par son patrimoine génétique:

L'assommoir: décrit la déchéance d'une famille ouvrière (alcool). L'intention de l'auteur est de décrire la réalité

style: langue du peuple

Germinal: Description du mode de vie des mineurs

XI. Le symbolisme

- Fin du 19^e siècle
- L'observation de la réalité et du milieu ne suffisent pas pour décrire l'homme.
Réalisme←→ idéalisme
- Poètes: Verlaine, Rimbaud, Baudelaire
- Utilisation des symboles, des métaphores, des allusions pour décrire des impressions
- Charles Baudelaire:
 - Jeune homme cynique, singulier, sensible
 - Vit au quartier latin une vie de bohème littéraire, pauvre et malade († 1867)
 - Oeuvre: Les fleurs du mal

LE XX^e SIÈCLE

La Première Guerre Mondiale (1914 - 1918)

Au début du 20^e siècle, l'Europe dominait le monde sur le plan Les trois pays importants (l'Allemagne, l'..... et la France) s'affrontaient dans les domaines du commerce et de la (surtout en Afrique).

La crise du Maroc, l'aspiration des peuples dominés par l'Autriche-Hongrie à se libérer, la course aux armements et les conflits entre la France et l'Allemagne (à cause de) furent déterminants pour la guerre. La France, la Russie et l'Angleterre se rapprochèrent dans une ; face à elles, l'Allemagne, l'Autriche-Hongrie et l'Italie constituèrent une triple alliance.

En juillet 1914, et la Russie s'affrontèrent en Europe Centrale; la conséquence: mobilisation totale le 3 août.

Pour cette guerre il fallut mobiliser toute la force de la nation, principalement de l'industrie de La guerre des tranchées commença: les alliés de la triple alliance devaient lutter sur deux fronts. La Russie, affaiblie par effectué par Lénine, s'effondra en 1917. Elle signa une paix immédiate.

Cependant l'Angleterre et la France furent soutenues par l'entrée en guerre des en 1917. L'Allemagne fut amenée au printemps 1918 à demander l'.....

vocabulaire

triple entente - la révolution d'octobre - l'Alsace - Lorraine - l'Autriche - industriel
- l'armement - colonisation - Angleterre - Etats-Unis - ???????????????

Les conséquences de la Grande Guerre

..... avait retrouvé l'Alsace et la Lorraine. Elle possédait la plus grande armée du monde et se croyait au sommet de sa puissance. Par contre, sortit ruinée de la guerre dont surtout avaient profité en devenant la première puissance économique mondiale. fut désignée comme seule responsable de la guerre au traité de et elle dut accepter de payer à la France de En plus, la France imposa l'..... et la de la Rhénanie.

Au traité de, la France sépara le grand empire d'..... en de nouveaux états pour garantir la protection contre communiste. La France signa alors des traités d'..... avec la et la pour se protéger du péril allemand et du péril soviétique.

Pour empêcher tout nouveau conflit, on créa une assemblée internationale, la
....., dans laquelle on fit
..... et dont les vaincus étaient exclus.

Le développement économique

Dans les années 1920 certains pays se modernisèrent. Grâce à la
..... et au, on
fabriquait les objets en Les prix de revient
diminuaient et la clientèle augmentait. C'était la naissance de la
..... L'industrie automobile se développa (Henry
Ford). En Europe, la croissance fut moins rapide qu'aux
....., mais la majorité des gens avaient confiance
dans le Mais cette croissance était
..... Aux "années folles" succédèrent les "années
tristes". En octobre 1929, la éclata. Des
financiers furent ruinés, des usines furent fermées et les produits ne se
vendaient plus. La production baissa de moitié et il y eut des millions de
..... qui cherchaient désespérément du travail.

vocabulaire

fragile - L'Allemagne - lourdes réparations - travail à la chaîne - Etats-Unis -
grande série - progrès - alliance - crise économique - chômeurs - Russie -
occupation - La France - Versailles - démilitarisation - Pologne - Société des
Nations - société de consommation - standardisation - Tchécoslovaquie - Saint-
Germain - Autriche-Hongrie

Le Front Populaire face au fascisme

Les conséquences de la - l'impression d'avoir
été et la situation économique difficile aident les
..... à obtenir le pouvoir en
..... (Hitler) et en
(Mussolini).

Face à la menace de ces et pour l'éviter en
France, les (radicaux, socialistes et
communistes) y forment le Mais après les
premiers succès il se divise rapidement à cause des
..... non résolus. Les dictatures se renforcent et en
1938, la France et l'Angleterre,, doivent céder la
Tchécoslovaquie à Hitler, qui poursuit sa

vocabulaire

affaiblis - les partis de gauche - puni injustement - Front populaire - Allemagne -
première guerre mondiale - les partis autoritaires - sa politique de guerre -
problèmes économiques - Italie - dictatures - fascistes

La seconde guerre mondiale

D'abord l'idée d'Hitler est réalisée: la <<.....>> Les troupes allemandes peuvent surprendre le et la; elles les vainquent et les occupent (1939-1940). Mais comme elles attaquent aussi et que le..... détruit la (1941), ce sont surtout les Etats-Unis, l'Union Soviétique et l'Angleterre qui s'allient contre l'..... (l'alliance de 1..... du et de 1'..... .

Les armées des alliés sont et c'est pourquoi elles écrasent les troupes allemandes en 1945 pour la première fois. Après elles libèrent la France (avec la) et se dirigent vers l'Allemagne où elles réussissent à finir la guerre le 8 mai 1945, en Europe. Pour faire capituler le les Américains croient devoir lancer les sur Hiroshima et Nagasaki. Le 2 septembre 1945 est la fin de la seconde guerre mondiale: la est sauvée, mais la guerre a coûté 50 millions de vies humaines.

vocabulaire

Axe - France - Japon - démocratie - Résistance - Union Soviétique - guerre éclair - flotte américaine - Italie - Pologne - bien équipées - deux premières bombes atomiques - Japon - Japon - Stalingrad - Allemagne

Collaboration et Résistance

Pendant la Seconde Guerre Mondiale, sous le gouvernement du la république fut supprimée. L'Etat français pratiqua alors une politique, une conséquence de sa avec l'Allemagne. Aussitôt la, dirigée par le intervint et fonda à Londres la France Libre, tandis qu'à l'intérieur s'établissait la intérieure. De cette façon - en dépit des arrestations et des - on put préparer la libération du pays. Après le des Américains en Normandie, un gouvernement provisoire fut formé sous la direction du Général de Gaulle. Celui-ci redonna les libertés républicaines et on accorda aux femmes. A cette époque aussi fut créée la Ainsi la France se retrouvait du côté des à la fin de la guerre

vocabulaire

Résistance - vainqueurs - antisémite - Résistance - maréchal Pétain -Général de Gaulle - le droit de vote - tortures - collaboration - Sécurité Sociale

La france dans un monde divisé

Après la guerre les vainqueurs européens se plièrent aux
des deux <<Grands>>, qui se partagèrent l' Europe en
la frontière entre les deux blocs au milieu de l'Allemagne. Comme les deux
<<Grands>> possédaient la bombe atomique, il s'établit un
celui de la Mais
après la qui fit prendre conscience aux deux
superpuissances du danger qu'on courrait à ne pas communiquer, les relations
..... Pendant ce temps, le Général de Gaulle avait
établi la V^e République en France et développa une politique
d'..... vis à vis des Etats-Unis. La France travailla
alors à la construction de son propre

vocabulaire

terreur- fixant - exigences - crise de Cuba - équilibre - s'améliorèrent -
armement - nucléaire - indépendance

La littérature au début du XX^e siècle

La fin du 19^e siècle avait été marquée par le mouvement réaliste et par le
naturalisme. Ces courants d'inspiration philosophique matérialiste se
concentraient sur la description du monde Au
début du 20^e siècle on constate un repli des écrivains vers le domaine de
l'..... en particulier
(Péguy, Apollinaire, Claudel). Avec Proust surtout (A la recherche du temps
perdu) on assiste à une recherche sur le en
relation avec une réflexion sur le phénomène de la
..... et des conditions sous lesquelles naît l'oeuvre
d'art.

Après la première guerre mondiale (vers 1918), parallèlement aux productions
littéraires traditionalistes (Giraudoux, Anouilh), on voit se développer une
nouvelle génération de peintres et de poètes dont l'objectif est de provoquer en
recherchant l'..... et le bizarre. La création artistique
s'opère en supprimant les barrières de la raison et en libérant les éléments du
..... (libérer le désir"). Ce mouvement, le
....., est bien évidemment influencé par les travaux
de En faisant ressurgir le subconscient on
espère atteindre une plus grande (par exemple
en fixant les rêves).

vocabulaire

esthétisme - insolite - moi intérieur - du lyrisme surréalisme - création artistique
- subconscient - Freud - authenticité - réel

Depuis 1940

La seconde guerre mondiale donne une extrême urgence au problème de la condition humaine et contribue à répandre d'une part la philosophie de l'..... (Ionesco, Beckett), d'autre part la littérature (Sartre, Camus).

L'existentialisme

Du point de vue philosophique l'existentialisme se situe dans la tradition matérialiste. Ce mouvement se concentre donc sur l'existence de l'homme, puisqu'il n'y a plus de Dieu. L'homme sur terre est condamné à agir. Comme l'ouvrier a prise sur la matière, l'homme a prise sur le réel par l'..... Pour Sartre, l'homme est ce qu'il se

Toutefois, même si Sartre lutte contre l'oppression, la misère, le fascisme, le capitalisme et la morale bourgeoise, sa doctrine de l'action ne précise pas le dans lequel cette action doit s'engager.

vocabulaire

action - engagée - fait - absurde - sens

Le défi existentialiste

L'homme sera tel qu'il se sera fait

La position de Sartre est tout à l'opposé de l'humanisme traditionnel. Tout humaniste est pour lui un tricheur, qui nous trompe et se trompe lui-même avec des mots. L'humanisme nous donne une fausse certitude en éliminant le sentiment tragique de notre existence: les humanistes laïques nous offrent, comme consolation, la Raison, l'Humanité, la Morale, la Culture, les humanistes chrétiens la Providence et la Grâce divines. Le concept humaniste suppose qu'il y a une essence humaine reposant ou bien sur l'idée que l'homme a été créé à l'image de Dieu ou bien sur l'idée qu'il y a des valeurs transcendantes. D'après Sartre, il n'y a pas de valeurs transcendantes qui font l'essence de l'homme, mais seulement l'homme particulier qui existe. L'homme se trouve jeté dans un monde qui ne connaît aucun Dieu, il est <<délaissé>>. Dans son isolement absolu, il est condamné à être libre. De cette liberté découle le sentiment de la responsabilité. La liberté l'engage, c'est-à-dire que l'homme accepte volontairement son destin et y conforme ses actions. La liberté l'oblige à faire un choix. Il doit choisir ses actes et découvrir les valeurs morales d'après lesquelles ils s'orientent. Devant l'absurdité de son existence, l'homme est saisi d'une angoisse qu'il amène jusqu'au dégoût de lui-même. Dans <<L'existentialisme est un humanisme>> (1946), Sartre répond aux attaques dirigées contre sa conception nihiliste du monde. Il place l'homme au centre de l'univers. L'homme est un être accablé sous le poids de sa liberté et de sa responsabilité. Et cet accablement ne fait que s'accroître du fait de la non-existence de Dieu.

Retour à un humanisme positif

L'absurdité de la vie et l'optimisme humain.

Le point de départ d'Albert CAMUS (1913-1960) est proche de celui de Sartre. Dans <<Le Mythe de Sisyphe>> (1942), son idée maîtresse est la découverte d'un désaccord complet et irrémédiable entre le monde et l'homme. Le monde, dans lequel l'homme est prisonnier, n'a pour lui aucun sens. Ni connaissance ni action ne conduisent à une certitude quelconque sur l'essence du monde. A l'homme s'oppose un univers mystérieux et inexplicable. Mais cet homme porte en lui un désir insatiable de clarté, de

sûreté, de bonheur, de justice. Cette contradiction entre un monde absurde et l'homme raisonnable est insoluble. Il n'y a donc au monde aucune sécurité, aucun bonheur durable. aucune immortalité pour l'homme. Mais pourtant. celui-ci ne doit pas s'abandonner à l'inaction et à un désespoir passif. Au contraire, il doit, par son activité, protester contre l'absurdité de son existence. L'homme est destiné à l'anéantissement, mais il ne se laissera pas anéantir sans résistance. A l'encontre de Sartre, Camus ne croit pas pendant longtemps que l'homme puisse vivre sans une doctrine morale qui le guide dans son existence. Dans son roman <<La Peste>> (1947), il cherche à témoigner que les hommes sans sainteté ni héroïsme peuvent faire ce que font les héros et les saints. La valeur suprême de l'homme est le bonheur. Il le trouve dans la solidarité: dans la communauté des hommes, dans la souffrance et dans le courage, la volonté de sauver les opprimés, de lutter contre le mal. L'homme ne peut pas sauver le monde, mais il peut aider à guérir les maux. Camus dépasse donc l'absurde (et la souffrance individuelle dans l'expérience absurde) dans un humanisme positif, capable de surmonter le désespoir individuel pour redécouvrir l'universalité de la conscience humaine. Ce sentiment de solidarité, l'homme le découvre surtout dans la révolte collective contre le Mal (<<L'Homme Révolté>>, 1951):<<Je me révolte, donc nous sommes>>.

Le message de Camus dans <<La Peste>>

De l'expérience absurde vers un humanisme positif

Face à l'absurde il ya divers attitudes possibles: Paneloux incarne la soumission, Tarrou recherche l'héroïsme et la sainteté laïque, Rambert le bonheur affectif et sensuel, le vieil asthmatique se réfugie dans le fatalisme. Camus montre que certains comportements valent mieux que d'autres. La Peste présente des convictions, l'exigence de bonheur demeurant la valeur suprême. Cependant, dans certaines circonstances, qu'il s'agisse de fléaux naturels ou l'oppression politique, c'est la solidarité qui doit rimer. En luttant, les hommes accèdent d'ailleurs à une certaine forme de bonheur par l'expérience de la fraternité. Ainsi Rieux: <<Par-dessus toute douleur, Rieux sentait qu'il rejoignait les hommes>>. Dans le malheur collectif, il a connu l'amitié et reconnu que la plupart des hommes valent mieux qu'il ne le supposait. Toutefois Camus ne justifie pas son idéal de solidarité. Cela donne un caractère emphatique à sa description. Pour dédramatiser, il suffirait de mentionner que l'altruisme est une attitude incluse dans notre programme génétique et destinée à rendre plus économique notre survie!